

Filološki fakultet / Njemački jezik i književnost / NJEMAČKA KNJIŽEVNOST 6- Književnost 20 v sa sem rad

Uslovjenost drugim predmetima	Nema
Ciljevi izučavanja predmeta	Predmet ima za cilj osposobljavanje studenta ili studentkinje da razumije osnovne kategorije i pojmove istorijskog razvoja njemačke književnosti, kao i za samostalnu analizu književnog teksta u pisanom obliku.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. dr Jelena Knežević, Mirjana Đurić
Metod nastave i savladanja gradiva	Metod nastave obuhvata kombinaciju interaktivnih predavanja, vježbi i izrade naučnog rada, omogućavajući studentima ili studentkinjama aktivno učestvovanje u analizi odabranih književnih tekstova. Ovaj pristup omogućava studentima ili studentkinjama da ne samo što aktivno učestvuju u diskusijama i analizama tekstova, već i da primijene stečeno znanje kroz istraživanje i izradu kraćih naučnih radova na zadate teme.
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje o razvoju njemačke književnosti neposredno poslije Drugog svjetskog rata i u drugoj polovini 20. vijeka; opšte odlike, predstavnici, djela, kulturno-istorijski kontekst
I nedjelja, vježbe	Upoznavanje sa planom rada, literaturom i rokovima za periodične provjere znanja; Priprema za pisanje seminarskog rada - struktura, bibliografija;
II nedjelja, pred.	Život i stvaralaštvo Volganga Borhertha: pripovijetke „Noću spavaju pacovi“, „Hleb“ i dr.; drama „Pred vratima“
II nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih pripovijetki Volganga Borhertha „Noću spavaju pacovi“, „Hleb“ i dr; Prijavljanje teme seminarskog rada i upoznavanje sa temom; Zaduživanje neophodne literature;
III nedjelja, pred.	Angažman pisaca i Grupa 47; Poezija Gintera Ajha „Inventar“, Paula Celana „Fuga smrti“ i dr; poslijeratna poezija Gotfrida Bena
III nedjelja, vježbe	Predaja i diskusija o konceptu seminarskog rada; Čitanje i interpretacija odabranih pjesama Gintera Ajha, Paula Celana i Gotfrida Bena
IV nedjelja, pred.	Poezija Ingeborg Bahman „Die gestundete Zeit“, „Anrufung des großen Bären“, roman „Malina“
IV nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih pjesama Ingeborg Bahman
V nedjelja, pred.	Ginter Gras „Limeni doboš“: interaktivna analiza i detaljan pregled strukture, karakterizacije i motivacije likova, analiza tematskih slojeva i stila
V nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih odlomaka iz romana Gintera Grasa „Limeni doboš“
VI nedjelja, pred.	Hajnrih Bel, „Pogledi jednog klovna“, „Bilijar u pola deset“ i „Izgubljena čast Katarine Blum“: ključne teme, centralni motivi, stil, forma i opšte karakteristike
VI nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih odlomaka iz proznih tekstova Hajnriha Bela „Pogledi jednog klovna“, „Bilijar u pola deset“ i „Izgubljena čast Katarine Blum“
VII nedjelja, pred.	Uve Jonson, „Nagađanja o Jakobu“
VII nedjelja, vježbe	Fridrik Direnmat: „Posjeta stare dame“ i „Fizičari“
VIII nedjelja, pred.	Maks Friš: „Štiler“ i „Homo Faber“
VIII nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odabranih djelova teksta iz romana Maksia Friša „Štiler“ i „Homo Faber“
IX nedjelja, pred.	Rolf Hohut, „Izaslanik“
IX nedjelja, vježbe	Analiza odabranih odlomaka iz drame Rolfa Hohuta „Izaslanik“
X nedjelja, pred.	Hajner Miler: „Filoktet“ i „Mauzer“
X nedjelja, vježbe	Analiza odabranih odlomaka iz drama Hajnera Milera „Filoktet“ i „Mauzer“
XI nedjelja, pred.	Patrik Ziskind, „Parfem“; roman i film
XI nedjelja, vježbe	Kolokvijum
XII nedjelja, pred.	Zigfrid Lenc: „Čas njemačkog“ i „Preletač“
XII nedjelja, vježbe	Prezentacija, odbrana i diskusija o seminarским radovima
XIII nedjelja, pred.	Krista Volf: „Medeja“, „Glasovi“ i „Kasandra“
XIII nedjelja, vježbe	Prezentacija, odbrana i diskusija o seminarским radovima
XIV nedjelja, pred.	Tomas Bernhard: „Gubitnik“, „Poremećaj“ i „Beton“
XIV nedjelja, vježbe	Popravni kolokvijum

XV nedjelja, pred.	Peter Handke „Strah golmana od penala“
XV nedjelja, vježbe	Čitanje i analiza odlomaka Handkeovog romana „Strah golmana od penala“; osvrt na pređeno gradivo i diskusija pred završni ispit
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti ili studentkinje su u obavezi da redovno prisustvuju predavanjima, aktivno učestvuju u čitanju i analizi odabralih književnih djela, rade kolokvijum tokom semestra, te da polaže završni ispit. Takođe, obavezni su da napišu seminarski rad na temu koja će biti određena tokom kursa, prateći smjernice i rokove za predaju i odbranu istih.
Konsultacije	četvrtkom i petkom
Opterećenje studenta u casovima	
Literatura	Hajnc Šlafer, Kratka istorija njemačke književnosti, SG, 2014. Fric Martini, Istorija nemačke književnosti, Beograd, 1970. Zoran Konstantinović i grupa autora, Njemačka književnost II, Sarajevo-Beograd, 1980. Beutin, Wolfgang: Deutsche Literaturgeschichte: Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart: Metzler, 2001, 342-478. Leksikoni: Kindler – Literaturlexikon, Povjest svjetske književnosti, Svjetska književnost – djela
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Ocjenuje se prisustvo nastavi, obvezni samostalni seminarski rad na zadatu temu, te znanje na kolokviju tokom semestra i na završnom ispitu.
Posebne naznake za predmet	Odbranjeni seminarski rad je uslov za polaganje ispita.
Napomena	Seminarski rad student ili studentkinja najprije koncipira u pisanoj formi (jedna A4 strana), zatim usmeno na vježbama izlaže rezultate istraživanja literature i samostalnih analiza, predaje pisani rad dužine od 10 do 20 A4 strana i nakon što rad bude prihvaćen – dužan je da ga odbrani pred koleginicama i kolegama, kao i nastavnikom/nastavnicom.
Ishodi učenja	Nakon što položi ispit, student ili studentkinja bi trebalo da bude u mogućnosti da definiše i opiše poetološka, stilska i žanrovska obilježja književnosti napisane na njemačkom jeziku nakon 1945. godine imajući u vidu snažnu povezanost sa istorijskom i političkom pozadinom, kao i da kategorizuje djela njemačke književnosti nastala u drugoj polovini 20. vijeka po stilskim formacijama, rodovima i vrstama. Znaće da nabroji najznačajnije autore i autorke njemačke književnosti od 1945. do danas, kao i njihova djela, a i da prepozna kompleksne motiva i estetsko-etičke novine u djelima navedenim u nastavnom programu za predmet. Umijeće samostalno da stilistički analizira i interpretira lirska, prozna i dramska djela u povjesnom kontekstu, usmeno i pismeno i da samostalno napiše seminarski rad na zadatu temu iz gradiva.