

**Filološki fakultet / Njemački jezik i književnost / Njemačka književnost I - ekspresionizam**

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslova za slušanje predmeta.
Ciljevi izučavanja predmeta	Temeljno upoznavanje studenata sa glavnim odlikama, oblicima i predstavnicima ekspresionizma, kao najizrazitijeg od modernih pokreta u njemačkoj književnosti
Ime i prezime nastavnika i saradnika	doc. dr Jelena Knežević mr Ana Mijović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije
I nedjelja, pred.	Uvod u predmet, upoznavanje studenta sa planom i programom rada, obaveznom lektinom i literaturom.
I nedjelja, vježbe	Uvod u predmet, upoznavanje studenta sa planom i programom rada, obaveznom lektinom i literaturom.
II nedjelja, pred.	Ekspresionizam – pokret protivrečnih ideja i pravaca
II nedjelja, vježbe	Ekspresionistička lirika
III nedjelja, pred.	Georg Trakl, Georg Hajm
III nedjelja, vježbe	Štadler, Lihtenštajn, Štram
IV nedjelja, pred.	Brehtova ekspresionistička lirika
IV nedjelja, vježbe	Gotfrid Ben
V nedjelja, pred.	Gotfrid Ben, „Mrtvačnica“
V nedjelja, vježbe	Gotfrid Ben, „Sinovi“
VI nedjelja, pred.	Gotfrid Ben, „Meso“
VI nedjelja, vježbe	Proza – ekspresionistički eksperimentalni roman
VII nedjelja, pred.	Proza – ekspresionistički eksperimentalni roman
VII nedjelja, vježbe	Zanemarivanje logičke motivacije: K. Ajnštajn
VIII nedjelja, pred.	Zanemarivanje logičke motivacije: G. Ben
VIII nedjelja, vježbe	Novele i priče K. Šternhajma
IX nedjelja, pred.	Novele i priče K. Edšmida
IX nedjelja, vježbe	Kolokvijum
X nedjelja, pred.	Alfred Deblin: „Ubistvo žabokreka“
X nedjelja, vježbe	Alfred Deblin: „Tri Vanglunova skoka“
XI nedjelja, pred.	Poetika ekspresionističke drame
XI nedjelja, vježbe	Poetika ekspresionističke drame
XII nedjelja, pred.	Socijalno-kritičke utopije Georga Kajzera
XII nedjelja, vježbe	„Građani Kalea“
XIII nedjelja, pred.	„Od jutra do ponoći“
XIII nedjelja, vježbe	„Od jutra do ponoći“ - film
XIV nedjelja, pred.	Brehtova kritika ekspresionističke drame
XIV nedjelja, vježbe	Brehtovo ekspresionističko stvaralaštvo
XV nedjelja, pred.	Brehtova ekspresionistička lirika
XV nedjelja, vježbe	Priprema za završni ispit
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su dužni da redovno prisustvuju i aktivno učestvuju u radu na predavanjima i vježbama.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	30 časova predavanja, 30 časova vježbi
Literatura	A.Flaker, Z.Škreb, Stilovi i razdoblja, Zagreb 1964. P.Raabe, Der Expressionismus als historisches Phänomen, 1965 A.Arnold, Die Literatur des Expressionismus, 1966 W.Rothe, Der Expressionismus,

	1977 M.Durzak, Das expressionistische Drama, 1978
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo predavanjima ocjenjuje se sa maksimalno 5 poena; Domaći zadatak: maksimalno 15 poena. Kolokvijum odnosno pismeni zadatak: maksimalno 30 poena; Na završnom ispitu student može osvojiti maksimalno 50 poena.
Posebne naznake za predmet	Usmeni ispit iz oblasti predavanja.
Napomena	Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku semestra.
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, najvjerovatnije će biti u mogućnosti da: 1. definiše i opiše poetološka, stilska i žanrovska obilježja književnosti njemačkog ekspresionizma imajući u vidu istorijski i politički kontekst. 2. kategorizuje djela njemačke književnosti nastala u okviru stilske formacije ekspresionizma po periodima, žanrovima i vrstama. 3. prikaže književni opus najznačajnijih autora njemačkog ekspresionizma i njihova djela. 4. prepozna tipično ekspresionističke komplekse motiva i upadljive karakteristike dominantnog estetsko-etičkog koncepta u djelima navedenim u nastavnom programu za predmet. 5. samostalno interpretira književni tekst. 6. didaktizira književne sadržaje tj. kraće lirske i prozne književne tekstove pripremi za rad u nastavi.