

**Filološki fakultet / Njemački jezik i književnost / Njemačka književnost II - Franc Kafka**

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslova za slušanje predmeta.
Ciljevi izučavanja predmeta	Temeljno upoznavanje studenata sa stvaralaštvom Franca Kafke, kao njemačkog pisca koji je izvršio najpresudniji uticaj na književnost našeg doba.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	doc. dr Jelena Knežević mr Ana Mijović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije.
I nedjelja, pred.	Uvod u predmet, upoznavanje studenta sa planom i programom rada, obaveznom lektinom i literaturom
I nedjelja, vježbe	Uvod u predmet, upoznavanje studenta sa planom i programom rada, obaveznom lektinom i literaturom
II nedjelja, pred.	Životni put pisca, vrijeme života i stvaranja
II nedjelja, vježbe	Životni put pisca, vrijeme života i stvaranja
III nedjelja, pred.	Osobnost Kafkinog djela – jedinstven način posmatranja, motivi i stilska sredstva
III nedjelja, vježbe	Osobnost Kafkinog djela – jedinstven način posmatranja, motivi i stilska sredstva
IV nedjelja, pred.	Različiti pristupi Kafkinom delu – raznorodne mogućnosti tumačenja
IV nedjelja, vježbe	Različiti pristupi Kafkinom delu – raznorodne mogućnosti tumačenja
V nedjelja, pred.	Rane pripovijetke, „Svadbene pripreme na selu“, „Presuda“, „Preobražaj“
V nedjelja, vježbe	Rane pripovijetke, „Svadbene pripreme na selu“
VI nedjelja, pred.	Rane pripovijetke, „Presuda“
VI nedjelja, vježbe	Rane pripovijetke, „Preobražaj“
VII nedjelja, pred.	Pripovijetke sa uočljivim prenesenim značenjem: „Jazbina“ i „Izvještaj za jednu akademiju“
VII nedjelja, vježbe	Pripovijetke sa uočljivim prenesenim značenjem: „Jazbina“ i „Izvještaj za jednu akademiju“
VIII nedjelja, pred.	Nezavršeni romani ili romani koje nije moguće završiti; „Amerika“
VIII nedjelja, vježbe	Nezavršeni romani ili romani koje nije moguće završiti; „Amerika“
IX nedjelja, pred.	„Proces“ - različite mogućnosti tumačenja
IX nedjelja, vježbe	„Proces“ - različite mogućnosti tumačenja
X nedjelja, pred.	„Proces“ – parabola „Pred zakonom“
X nedjelja, vježbe	„Proces“ – parabola „Pred zakonom“
XI nedjelja, pred.	„Zamak“
XI nedjelja, vježbe	„Zamak“
XII nedjelja, pred.	Podloga za biografski pristup: Brod o Kafki, „Dnevnicima“, „Pisma Mileni“
XII nedjelja, vježbe	Podloga za biografski pristup: Brod o Kafki
XIII nedjelja, pred.	Podloga za biografski pristup: „Dnevnicima“
XIII nedjelja, vježbe	Podloga za biografski pristup: „Pisma Mileni“
XIV nedjelja, pred.	Kafkin uticaj na književnost našeg doba
XIV nedjelja, vježbe	Kolokvijum
XV nedjelja, pred.	Kafkin uticaj na književnost našeg doba
XV nedjelja, vježbe	Kafkin uticaj na književnost našeg doba
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su dužni da redovno prisustvuju i aktivno učestvuju u radu na predavanjima i vježbama.
Konsultacije	
Opterećenje studenta u casovima	30 časova predavanja, 30 časova vježbi
Literatura	M. Brod, Kafkas Glauben und Lehre, 1948 F. Beissner, Der Erzähler Franz Kafka, 1952 W. Emrich, Kafka, 1970 D. Krusche, Kafka und Kafka-Deutung, 1975 The Cambridge Companion to Kafka,

	Cambridge University Press 2002
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo predavanjima ocjenjuje se sa maksimalno 5 poena; Domaći zadatak: maksimalno 15 poena; Kolokvijum odnosno pismeni zadatak: maksimalno 30 poena; Na završnom ispitu student može osvojiti maksimalno 50 poena.
Posebne naznake za predmet	Usmeni ispit iz oblasti predavanja.
Napomena	Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku semestra.
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, najvjerovatnije će biti u mogućnosti da: 1. prikaže i opiše poetološka, stilska i žanrovska obilježja književnog opusa Franca Kafke. 2. kategorizuje Kafkino književno djelo po periodima, žanrovima i vrstama. 3. prepozna tipične komplekse motiva i upadljive karakteristike modernističkih estetsko-etičkih koncepata u djelima Franca Kafke. 4. samostalno interpretira Kafkin tekst imajući u vidu pluralizam mogućih pristupa i najvažnija interpretativna polazišta u dosadašnjim istraživanjima djela ovog pisca. 5. didaktizira književne sadržaje tj. odabrane kraće i duže prozne književne tekstove pripremi za rad u nastavi.