

Filozofski fakultet / Sociologija (2017) / SOCIOLOGIJA UMJETNOSTI

Uslovljenost drugim predmetima	Ne postoji uslovljenost drugim predmetnim disciplinama.
Ciljevi izučavanja predmeta	Sticanje znanja o relaciji umjetnost-društvo i njihovom međusobnom djelovanju.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Doc. dr Ljiljana Vujadinović
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, seminarski radovi, konsultacije.
I nedjelja, pred.	Priprema i upis studenata Sociologija umjetnosti - uvodna razmatranja (pojam umjetnosti i njen društveni značaj).
I nedjelja, vježbe	Umjetnost, istorija, razvoj.
II nedjelja, pred.	Područja istraživanja i dometi sociologije umjetnosti.
II nedjelja, vježbe	Rože Kajoa, Igre i ljudi.
III nedjelja, pred.	Odnos sociologije umjetnosti i estetike i drugih nauka o umjetnosti.
III nedjelja, vježbe	Eugen Fink / Igra kao fenomen ljudskog postojanja.
IV nedjelja, pred.	Umjetnost igre i njena ozbiljnost.
IV nedjelja, vježbe	Prikazivački karakter igre.
V nedjelja, pred.	Teorije igre - Rože Kajoa i Johan Huizinga.
V nedjelja, vježbe	Vera Horvat Pintarić, Od kiča do vječnosti.
VI nedjelja, pred.	Fenomeni kiča u društvu, posebno u umjetnosti.
VI nedjelja, vježbe	Zoran Gluščević, Život u ružičasto.
VII nedjelja, pred.	Oblici kič-reifikacije (Relacije između kič - subjekta (čovjek koji je sklon kiču) i kič - objekta (predmet koji izaziva kičerski doživljaj) - TEST
VII nedjelja, vježbe	Jezik kao vezivno tkivo kulture.
VIII nedjelja, pred.	Društveni karakter govora i jezika i jezik umjetnosti.
VIII nedjelja, vježbe	Žargon kao specifična vrsta govora.
IX nedjelja, pred.	Društvene funkcije humora, satire i ironije.
IX nedjelja, vježbe	Funkcija umjetnosti i njena angažovanost.
X nedjelja, pred.	Posebni govori (žargon, argo, sleng, sabi).
X nedjelja, vježbe	Sartrovo tumačenje revoltiranosti i revolucionarnosti.
XI nedjelja, pred.	Angažovanost i kritika u umjetnosti.
XI nedjelja, vježbe	Poetska komunikativnost.
XII nedjelja, pred.	Sartrovo tumačenje angažovanosti i Sartrova klasifikacija i analiza književne publike.
XII nedjelja, vježbe	Gramšijev tumačenje inteligencije i njene uloge u društvu.
XIII nedjelja, pred.	Lukačevi pogledi na umjetnost, posebno na književnost
XIII nedjelja, vježbe	Sociologija umjetnosti i estetika tumačenja vrijednosti umjetničkog djela.
XIV nedjelja, pred.	Sociologija književnosti Roberta Eskarpija.
XIV nedjelja, vježbe	Avangardni umjetnički pokreti i Lukačeva kritika avangarde - KOLOKVIJUM
XV nedjelja, pred.	Završni ispit
XV nedjelja, vježbe	Završni ispit
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu (vježbe i predavanja), rade seminarske radove, domaće zadatke, polažu kontrolne testove i kolokvijum koji je obavezan.
Konsultacije	Nakon nastave.
Opterećenje studenta u casovima	Nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sata predavanja 2 sata vježbi 1 sat i 20 minuta individualnog rada studenta (za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita

	u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sata (dopunski rad)
Literatura	1. Ilić, M. (1987): Sociologija kulture i umetnosti. Beograd: Naučna knjiga. 2. Petrović, S. (1990): Sociologija književnosti. Beograd: Zavod za udžbenike i nastavna sredstva. 3. Ranković, M. (1983): Opšta sociologija umetnosti. Beograd: Kultura. 4. Žunić, D. (1995): Sociologija umetnosti. Beograd: Filozofski fakultet. 5. Hauzer, A. (2015): Socijalna istorija umetnosti i književnosti. Sremski Karlovci·Novi Sad: IK Zorana Stojanovića. 6. Aleksander, V. (2007) Sociologija umetnosti. Beograad: Clio. 7. Lukač, Đ. (1978): Istorija razvoja moderne drame. Beograd: Nolit. 8. Eskarpi, R. (1970): Sociologija književnosti. Zagreb: Matica Hrvatska 9. Hauzer, A. (1986): Sociologija umjetnosti I i II. Beograd: Školska knjiga. 10. Kajoa, R. (1965): Igre i ljudi. Beograd: Nolit. 11. Fink, F. (2013): Osnovni fenomeni ljudskog postojanja. Cetinje: Oktoih / Štampar Makarije. 12. Gic, G. (1979): Fenomenologija kiča. Beograd: Biblioteka XX vek. 13. Gluščević, Z. (1990): Život u ružičastom – antologija svakidašnjeg kiča. Beograd: Prosveta. 14. Horvat Pintarić Horvat, V. (2013): Od kiča do vječnosti. Zagreb: Nakladnik. 15. Adorno, T. (1978): Žargon autentičnosti. Beograd: Nolit. 16. Sartr, P. Ž. (1999): Tumačenje pisaca. Beograd: Kultura 17. Gramši, A. (2000): Organska inteligencija. Beograd: Kultura.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: • Test-kolokvijumi (pismeno). • Završni ispit (usmeno). • Domaći zadaci i seminarski rad. • Razgovor, diskusija i timski rad u toku predavanja. Ocjene: Dva testa sa 20 poena (ukupno 40); isticanje u toku predavanja i prisustvo predavanjima (5 poena); izrada seminarskih radova (5 poena); završni ispit - 50 poena.
Posebne naznake za predmet	Predavanja i vježbe sadrže inkorporirane strukture klasičnih i savremenih temata iz domena Sociologije umjetnosti.
Napomena	-
Ishodi učenja	Ishodi učenja: Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. Spozna relacije između umjetnosti i društva i spozna značaj umjetnosti za društvo; 2. Interpretira odnos između sociologije umjetnosti i estetike, kao i drugih disciplina koje proučavaju umjetnost; 3. Objasni razliku između kiča, šunda i originalnih umjetničkih tvorevina; 4. Objasni igru kao fenomen ljudskog postojanja; 5. Utvrdi društvenu uslovljenost govora i jezika, kao i da objasni razlike između argoa, žargona, slenga i sabi govora.