

Filozofski fakultet / Sociologija (2017) / SOCIOLOGIJA UMJETNOSTI I

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslova za prijavljivanje i slušanje
Ciljevi izučavanja predmeta	Sticanje znanja o relaciji umjetnost-društvo i njihovom međusobnom djelovanju
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Ljilja Vučadinović, mr Obrad Samardžić
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarски радови, консултације
I nedjelja, pred.	Sociologija umjetnosti - uvodna razmatranja
I nedjelja, vježbe	Pojam umjetnosti i njen društveni značaj
II nedjelja, pred.	Područja istraživanja i domeni sociologije umjetnosti
II nedjelja, vježbe	Umjetnost i društvo - socio-kulturna uslovjenost umjetnosti kroz istorijski razvoj društva.
III nedjelja, pred.	Odnos sociologije umjetnosti i estetike i drugih nauka o umjetnosti
III nedjelja, vježbe	Mjesto predmetna određenost sociologije umjetnosti korpusu humanističkih disciplina koje proučavaju umjetnost kao tvorevinu ljudskog duha
IV nedjelja, pred.	Umjetnost igre i njena ozbiljnost
IV nedjelja, vježbe	Teorije igre - Rože Kajoa i Johan Huizinga
V nedjelja, pred.	Igra umjetnosti
V nedjelja, vježbe	Igra kao jedan od osnovnih fenomena ljudskog postojanja - Eugen Fink
VI nedjelja, pred.	Fenomeni kiča u društvu, posebno u umjetnosti
VI nedjelja, vježbe	Razlika između kiča kao kvazi-umjetničkog produkta i originalnog umjetničkog stvaralaštva
VII nedjelja, pred.	Oblici kič-reifikacije
VII nedjelja, vježbe	Relacije između kič – subjekta (čovjek koji je sklon kiču) i kič – objekta (predmet koji izaziva kičerski doživljaj)
VIII nedjelja, pred.	Obnavljanje pređenog gradiva i priprema za test-esej
VIII nedjelja, vježbe	Test-Esej
IX nedjelja, pred.	Društveni karakter govora i jezika i jezik umjetnosti
IX nedjelja, vježbe	Društvena uslovjenost govora i jezika
X nedjelja, pred.	Posebni govor (žargon, argo, sleng, sabi)
X nedjelja, vježbe	Subkulturne i govor (žargon, argo, sleng, sabi)
XI nedjelja, pred.	Angažovanost i kritika u umjetnosti
XI nedjelja, vježbe	Umjetnost i angažovanost - umjetnost kao (ne)kritički pogled na svijet
XII nedjelja, pred.	Sartrovo tumačenje angažovanosti
XII nedjelja, vježbe	Kolokvijum
XIII nedjelja, pred.	Stvaralačka inteligencija i njena uloga u društvu
XIII nedjelja, vježbe	Društveni aspekti boemstva i njegove karakteristike
XIV nedjelja, pred.	Humor i njegove socio-kulturne karakteristike
XIV nedjelja, vježbe	Društvene funkcije humora, satire i ironije
XV nedjelja, pred.	Društvene komponente filma
XV nedjelja, vježbe	Završni ispit
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da redovno pohađaju nastavu, pripremaju se za časove, aktivno učestvuju u seminarском radu, te da napišu jedan esej
Konsultacije	Nakon predavanja
Opterećenje studenta u casovima	NEDELJNO: 4 kredita x 40/30 = 5sati 20 min. Struktura: predavanja: 2 sata vježbe : 1 sat, individualni rad i konsultacije : 2 sata i 20 minut. U SEMESTRU: Nastava: 5 sati 20 min x 16 = 85 sati 20 min. Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) isnose: 2 x 5 sati 20 min = 10 sati 40 minuta. Ukupno opterećenje za predmet : 4 kredita x 30 = 120 sati. Dopunski rad : broj sati i priprema za popravni ispitni rok, uključujući i polaganje ispita u popravnom ispitnom roku - 24

	sata. Struktura opterećenja: 85 sati 20 min (nastava) + 10 sati 40 min (priprema) + 24 sata (dopunski rad)
Literatura	Miloš Ilić, Sociologija kulture i umetnosti; Milan Ranković, Opšta sociologija umetnosti; Ratko R. Božović, Život kulture; Ratko R. Božović, Izazovi kulture; Dragan Žunić, Sociologija umetnosti; Arnold Hauzer, Socijalna istorija umetnosti i književnosti; Rože Kajoa-Igre i Ljudi; Johan Huizinga - Homo Ludens; Eugen Fink - Osnovni fenomeni ljudskog postojanja; Viktorija Aleksander, Sociologija umetnosti; Abraham Mol - Kič - umetnost sreće; Sreten Petrović - Kič kao soubina.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Kolokvijum 25 poena; Test-esej 15 poena; Seminarski rad - 5 poena; Prisustvo i isticanje u toku nastavnog procesa - 5 poena; Usmeni dio ispita 50 poena. Prelazna ocjena 51 bod.
Posebne naznake za predmet	Nema posebnih naznaka
Napomena	Plan realizacije Nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti na početku semestra.
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: spozna relacije između umjetnosti i društva i spozna značaj umjetnosti za društvo; interpretira odnos između sociologije umjetnosti i estetike i drugih nauka o umjetnosti; objasni razliku između kiča, šunda i originalnih umjetničkih tvorevina; objasni igru kao fenomen ljudskog postojanja; utvrđi društvenu uslovljenost govora i jezika, kao i da objasni razlike između argoa, žargona, slenga i sabi govora.