

Filozofski fakultet / / METODIKA NASTAVE MUZIČKE KULTURE II

Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslova za prijavljivanje i slušanje predmeta
Ciljevi izučavanja predmeta	Osposobljavanje studenata za samostalni rad (sviranje, pjevanje, taktiranje).
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. dr Vesna Vučinić
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, domaći zadaci, kolokvijumi. Učenje za kolokvijume i završni ispit. Konsultacije
I nedjelja, pred.	Sviranje na instrumentu (klavir, sintisajyer, harmonika), izbor pjesama iz programa osnovne škole.
I nedjelja, vježbe	Sviranje na instrumentu (klavir, sintisajyer, harmonika), izbor pjesama iz programa osnovne škole.
II nedjelja, pred.	Sviranje klavirskih minijatura (po izboru), Rad na pripremanju muzičkih igara.
II nedjelja, vježbe	Sviranje klavirskih minijatura (po izboru), Rad na pripremanju muzičkih igara.
III nedjelja, pred.	Sviranje (rukovanje instrumentima Orfovog instrumentarijuma kroz partiture dječjih pjesama).
III nedjelja, vježbe	Sviranje (rukovanje instrumentima Orfovog instrumentarijuma kroz partiture dječjih pjesama).
IV nedjelja, pred.	Analiziranje odslušane kompozicije (po izboru), solfeđijske vježbe (transponovanje u bliže tonalitete).
IV nedjelja, vježbe	Analiziranje odslušane kompozicije (po izboru), solfeđijske vježbe (transponovanje u bliže tonalitete).
V nedjelja, pred.	Školski rad sa teorijskom analizom časova.
V nedjelja, vježbe	Školski rad sa teorijskom analizom časova.
VI nedjelja, pred.	Školski rad sa teorijskom analizom časova, sviranje i dirigovanje dječjim orkestrom
VI nedjelja, vježbe	Školski rad sa teorijskom analizom časova, sviranje i dirigovanje dječjim orkestrom
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum I (Samostalni rad studenta – sviranje, taktiranje, pjevanje, transpozicija kratkih motiva).
VII nedjelja, vježbe	Kolokvijum I (Samostalni rad studenta – sviranje, taktiranje, pjevanje, transpozicija kratkih motiva).
VIII nedjelja, pred.	Školski rad sa teorijskom analizom časova.
VIII nedjelja, vježbe	Školski rad sa teorijskom analizom časova.
IX nedjelja, pred.	Školski rad sa teorijskom analizom časova, rad sa orkestrom
IX nedjelja, vježbe	Školski rad sa teorijskom analizom časova, rad sa orkestrom
X nedjelja, pred.	Školski rad sa teorijskom analizom časova.
X nedjelja, vježbe	Školski rad sa teorijskom analizom časova.
XI nedjelja, pred.	Školski rad sa teorijskom analizom časova.
XI nedjelja, vježbe	Školski rad sa teorijskom analizom časova.
XII nedjelja, pred.	Priprema studenata za umjetničke spoznaje kod učenika sa posebnim potrebama.
XII nedjelja, vježbe	Priprema studenata za umjetničke spoznaje kod učenika sa posebnim potrebama.
XIII nedjelja, pred.	Kolokvijum II (Samostalni rad sa analizom i simulacijom časa).
XIII nedjelja, vježbe	Kolokvijum II (Samostalni rad sa analizom i simulacijom časa).
XIV nedjelja, pred.	Samostalni rad (sviranje, taktiranje, aranžmani za dječje instrumente, po izboru)
XIV nedjelja, vježbe	Samostalni rad (sviranje, taktiranje, aranžmani za dječje instrumente, po izboru)
XV nedjelja, pred.	Završni ispit
XV nedjelja, vježbe	Završni ispit
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu i učestvuju u školskom radu. Studenti na vježbama individualno rade. Konsultacije u dogovoru sa studentima.
Konsultacije	ponedjeljak 12-13.30h
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 2 kredita x 40/30=2 sata i 40 minuta Struktura: 1 sat predavanja 1 sat vježbi 40min samostalnog rada i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: 2 sata i 40 minuta x 16= 42 sata i 40 min Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x 2 sata i 40 minuta = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući polaganje popravnog ispita od 0 do 12 sati Struktura opterećenja: 42 sata i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati dopunskog rada

Literatura	- Prof. dr Vesna Vučinić: Metodika muzičke kulture i početna škola sviranja na klaviru, Univerzitet CG, Podgorica, 2006. - Tomerlin, Vladimir: Muzičke igre, Školska knjiga, Zagreb, 1965. - Ivanović, M. Grujić, G.: Muzičke igre, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd. - Vasiljević, Zorislava: Muzički bukvar, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1991. - Manesterioti, Višnja: Zbornik pjesama i igara za djecu, Školska knjiga, Zagreb, 1968. - U obzir dolaze i druge zbirke dječjih pjesama i igara u dogovoru s predmetnim profesorom.
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	- Redovno prisustvo nastavi i isticanje u toku nastave 5 poena; - Esej sa 5 poena; - Dva praktična predavanja po 10 (ukupno 20 poena); - Dva kolokvijuma po 10 poena (ukupno 20 poena); - Završni ispit 50 poena; - Prelazna ocjena se dobija ako se ku
Posebne naznake za predmet	Studenti praktično izvode nastavu od 1. do 5. razreda u osnovnoj školi
Napomena	Plan realizacije nastavnog programa po tematskim cjelinama i terminima studenti će dobiti početkom semestra.
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. planira nastavu muzičke kulture; 2. razgraniči važne pojmove o muzičkim izražajnim sredstvima vrstama i formama koje omogućavaju kod učenika bolje razumijevanje muzike; 3. razvija interesovanje, odgovornost i smisao za različite oblike učestvovanja u muzici; 4. planira muzičku nastavu kompleksno, tako da svojim aktivnostima i sadržajima doprinosi opštem i muzičkom razvoju učenika; 5. vrednuje znanja učenika u različitim oblicima (verbalno i praktično).