

Filozofski fakultet / / TEORIJA LIKOVNE FORME II

Uslovljenost drugim predmetima	Ovaj predmet treba izučavati poslije položenog predmeta Teorija likovne forme I
Ciljevi izučavanja predmeta	Podsticanje senzitiviteta i senzibiliteta u odnosu na likovnu formu i materijal. Sticanje teorijskih znanja iz oblasti primijenjene umjetnosti. Razvijanje sposobnosti za manipulaciju sredstvima i materijalima.
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Ana Miljkovac
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, diskusije i vježbe, pripremanje sredstava i materijala za rad, učenje za test – kolokvijum, domaći zadaci, konsultacije.
I nedjelja, pred.	Vizuelne umjetnosti
I nedjelja, vježbe	Likovne tehnike – discipline crtanja i vježbanje misaonih aktivnosti
II nedjelja, pred.	Likovni elementi
II nedjelja, vježbe	Vježbe prepoznavanja i objašnjavanja načina korišćenja likovnih elemenata na primjerima sopstvenih i tuđih likovnih radova
III nedjelja, pred.	Kompozicija u likovnom djelu
III nedjelja, vježbe	Likovne tehnike – discipline slikanja i vježbanje analize
IV nedjelja, pred.	Istorija umjetnosti- drevni Egipat i Antička Grčka
IV nedjelja, vježbe	Slikarska tehnika akvarel i vježbanje izraza
V nedjelja, pred.	Istorija umjetnosti- od Starog Rima do Ranohrišćanske umjetnosti i Vizantije
V nedjelja, vježbe	Ostale tehnike slikanja i vježbanje evaluacije
VI nedjelja, pred.	Istorija umjetnosti- od Romanike i Gotike do Renesanse
VI nedjelja, vježbe	Likovna tehnika – olovka u boji, vježbanje odabranog zadatka
VII nedjelja, pred.	Slikarska tehnika kolaž u umjetnosti velikih slikara
VII nedjelja, vježbe	Kolaž i vježbanje sinteze
VIII nedjelja, pred.	Grafika kao medij u likovnoj umjetnosti
VIII nedjelja, vježbe	Likovne discipline i tehnike grafike sa vježbama misaonih aktivnosti
IX nedjelja, pred.	Grafički termini i numeracija grafičkog lista
IX nedjelja, vježbe	Likovne tehnike umjetničke grafike - monotipija
X nedjelja, pred.	Grafičke tehnike
X nedjelja, vježbe	Likovne tehnike umjetničke grafike sa vježbom analize, visoka štampa
XI nedjelja, pred.	Vajarstvo kao medij u likovnoj umjetnosti
XI nedjelja, vježbe	Likovne tehnike vajarstva i vježbanje sinteze i izraza
XII nedjelja, pred.	Tvrđi i meki vajarski materijali
XII nedjelja, vježbe	Tehnike prostornog oblikovanja sa vježbom evaluacija
XIII nedjelja, pred.	Primijenjena umjetnost kao oblast u likovnoj umjetnosti
XIII nedjelja, vježbe	Likovne discipline i tehnike primijenjenih formi
XIV nedjelja, pred.	Dizajn kao oblast primijenjene umjetnosti
XIV nedjelja, vježbe	Vježbe dizajniranja uz pomoć savremenih medija
XV nedjelja, pred.	Moderna umjetnost
XV nedjelja, vježbe	Moderne, savremene discipline i mediji, sa vježbom po izboru
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da redovno pohađaju nastavu, rade 15 vježbi i dva testa (kolokvijuma), učestvuju u diskusijama, urade domaći zadatak.
Konsultacije	Jedan dan u nedjelji
Opterećenje studenta u casovima	nedjeljno 3 kredita x 40/30= 4 sata Struktura: 2 sata predavanja 1 sat vježbi 1 sat samostalnog rada, uključujući konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: 4 sata x 16 = 64 sata, neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x 4 sata = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 – 18 sati Struktura opterećenja: 64 sata (nastava))+ 8 sati (pripreme)+ 18 sati (dopunski rad)

Literatura	A. Miljkovac, Likovna kultura, skripta, 2005., A. Miljkovac- V. Gagović, Umjetnost i vizuelna komunikacija, udžbenik za izbornu nastavu, za I i II razred gimnazije, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Podgorica 2011. Dr. Pavle Vasić, Uvod u likovne umjetnosti, U.A. Beograd, 1981. K. F. Larousse, Nova istorija umetnosti , Beograd 2005. • Radenko Mišević, Izbor tekstova za izučavanje predmeta Teorije Likovne Forme, U.U. Beograd, 1989. • Brajan Bagnal, Crtanje i slikanje, Jugoslovenska knjiga, Beograd, 1990. • Bogomil Karlavaris, Metodika likovnog odgoja 2, Grafički zavod Hrvatske, 1988. • B. Karlavaris, M. Kraguljac, Razvijanje kreativnosti putem likovnog vaspitanja, Prosveta, Beograd, 1981
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Dva testa (kolokvijuma) po 2 x 15 = 30 Praktični rad – likovni rad po 1 poen, ukupno 15 poena Redovno prisustvo nastavi i učešće u diskusiji 5 poena; Završni ispit sa 50 poena. Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen
Posebne naznake za predmet	-
Napomena	Plan realizacije nastavnog pr. po tematskim cjelinama i terminima student će dobiti na početku semestra
Ishodi učenja	Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. upotrebljava likovni materijal za crtanje, slikanje, vajanje, grafiku i primijenjenu umjetnost; 2. komponuje crtež, sliku, skulpturu, grafiku i predmet iz oblasti primijenjene umjetnosti koristeći različite likovne tehnike; 3. demonstrira upotrebu likovnih tehnika; 4. objašnjava korišćenje likovnih elemenata na primjerima sopstvenih i tuđih crteža, slika, skulptura , grafika i predmeta iz oblasti primijenjene umjetnosti; 5. skicira i dizajnira reklamu ili obavještenje za sopstveni posao uz pomoć savremenih medija. 6. manipuliše mekim i tvrdim vajarskim materijalima.