

Muzička akademija / Kompozicija / MUZIČKI OBLICI V

Naziv predmeta:	MUZIČKI OBLICI V			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
2160				
Studijski programi za koje se organizuje	Kompozicija			
Uslovljenost drugim predmetima	Položiti Muzičke oblike IV			
Ciljevi izučavanja predmeta	Razumijevanje sonatnog principa i son. oblika u periodu klasicizma			
Ishodi učenja				
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Aleksandar Perunović - saradnik			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Upoznavanje studenata sa sadržajem kursa, načinom praćenja i ocjenjivanja			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Sonatni princip i sonatni oblik; nagovještaji sonatnog principa u srednjem i poznom baroku			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Sonatni princip i (nepotpuni) sonatni oblik u djelima J. S. Baha			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Sonatni princip i (nepotpuni) sonatni oblik u djelima J. S. Baha /prvi seminarski rad: analiza jednog preludijuma iz zbirke »Dobro temperovani klavir« J. S. Baha/			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Sonatni princip i (»Skarlatijev«) sonatni oblik u djelima D. Skarlatija			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Sonatni princip i (»Skarlatijev«) sonatni oblik u djelima D. Skarlatija /drugi seminarski rad: analiza jedne sonate D. Skarlatija/			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Sonatni oblik u djelima (sonatama) K. F. E. Baha			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Sonatni oblik u djelima (sonatama) Hajdna			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Sonatni oblik u djelima (sonatama) Hajdna			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Sonatni oblik u Betovenovoj najranijoj fazi (3 sonate WoO 47 + finale sonate Op. 10 br. 2)			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Sonatni oblik u djelima (son.) manje poznatih klasičnih stvaralaca (Čimaroza, Dusik...)			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Sonatni oblik u djelima (son.) manje poznatih klasičnih stvaralaca (Klementi, Dijabeli...)			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Sonatni oblik u djelima Mocarta (Bečke sonatine, sonata F-dur, KV 332) /treći seminarski rad: analiza jednog stava Mocartove sonate/			
XIII nedjelja, vježbe				
XIV nedjelja, pred.	Uticao sonatnog oblika na druge oblike (sonatni rondo i sl.)			

XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Završni ispit (pismeni dio: analiza stava lakše klasične sonate ili sonatine; usmeni dio: provjera znanja iz pređenog gradiva)					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 1 sati vježbi 2 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno		U toku semestra				
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije		Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)				
Obaveze studenta u toku nastave		Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, prisustvuju vježbama i izrade seminarske radove				
Konsultacije						
Literatura		Zbornik katedre za teorijske predmete – Muzička teorija i analiza 1 (M. Živković: Uticaj alikvotnog niza na početni tok muzičke kompozicije klasicizma; I. Stamatović: Sonatni oblik i sonatni princip) - Čarls Rozen: Klasični stil - wikipedia.org (Sonata, Sonata form, Sonata forms, History of sonata form, Criticism and sonata form, Sonata rondo form, Classical period /music/) - Vlastimir Peričić – Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima				
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje		Prisustvo nastavi: 15 sedmica x 1 poen (predavanje – 0,5 poena; vježbe – 0,5 poena) = 15 poena Seminarski radovi: prvi (10 poena) + drugi (10 poena) + treći (15 poena) = 35 poena Završni ispit: 50 poena (pismeni dio – 20 poena; usmeni dio – 30 poena)				
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena