

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija / MUZIČKI OBLICI V

Naziv predmeta:	MUZIČKI OBLICI V			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
2160				
Studijski programi za koje se organizuje	Opšta muzička pedagogija			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa sonatnim principom i sonatnim oblikom u (klavirskoj) muzici XVIII i ranog XIX vijeka			
Ishodi učenja	Nakon odslušanog semestra, od studenta se očekuje sposobnost prepoznavanja, razumijevanja i analize sonatnog oblika odn. sonatnog principa u (klavirskoj) muzici XVIII i ranog XIX vijeka			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Aleksandar Perunović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, prezentacije			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Sonatni princip i sonatni oblik; nagovještaji sonatnog principa u srednjem i poznom baroku			
I nedjelja, vježbe	Sonatni princip i sonatni oblik; nagovještaji sonatnog principa u srednjem i poznom baroku			
II nedjelja, pred.	Sonatni princip i (nepotpuni) sonatni oblik kod J. S. Baha			
II nedjelja, vježbe	Sonatni princip i (nepotpuni) sonatni oblik kod J. S. Baha			
III nedjelja, pred.	Sonatni princip i (nepotpuni) sonatni oblik kod J. S. Baha			
III nedjelja, vježbe	Sonatni princip i (nepotpuni) sonatni oblik kod J. S. Baha (prva prezentacija: analiza preludijuma iz zbirke Dobro temperovani klavir J. S. Baha)			
IV nedjelja, pred.	Sonatni princip i („Skarlatijev“) sonatni oblik kod D. Skarlatija			
IV nedjelja, vježbe	Sonatni princip i („Skarlatijev“) sonatni oblik kod D. Skarlatija			
V nedjelja, pred.	Sonatni princip i („Skarlatijev“) sonatni oblik kod D. Skarlatija			
V nedjelja, vježbe	Sonatni princip i („Skarlatijev“) sonatni oblik kod D. Skarlatija (druga prezentacija: analiza sonate D. Skarlatija)			
VI nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod K. F. E. Baha			
VI nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod K. F. E. Baha			
VII nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Hajdna			
VII nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod Hajdna			
VIII nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Hajdna			
VIII nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod Hajdna			
IX nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod manje poznatih klasičnih stvaralaca (Čimaroza, Dusik...)			
IX nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod manje poznatih klasičnih stvaralaca (Čimaroza, Dusik...)			
X nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod manje poznatih klasičnih stvaralaca (Klementi, Dijabeli...)			
X nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod manje poznatih klasičnih stvaralaca (Klementi, Dijabeli...)			
XI nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Mocarta			
XI nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod Mocarta			
XII nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Mocarta			
XII nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod Mocarta (treća prezentacija: analiza stava Mocartove sonate)			
XIII nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Betovena			
XIII nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod Betovena			
XIV nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Betovena			

XIV nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod Betovena					
XV nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Betovena					
XV nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod Betovena (četvrta prezentacija: analiza stava Betovenove sonate)					
Opterećenje studenta	NEDJELJNO: 3 kredita x 40/30 = 4 sata; Struktura: 1 sat i 30 min. predavanja; 45 min. vježbe; 1 sat i 45 min. samostalnog rada; U SEMESTRU: Nastava i završni ispit (2 sata i 15 min.) x 16 = 36 sati; Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (2 sata i 15 min) = 4 sata i 30 min.; Ukupno opterećenje 3 x 30 sati = 90 sati; Struktura: 36 sati (nastava) + 4 sata i 30 min. (priprema) + 49 sati i 30 min. (samostalni i dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, prisustvuju vježbama i odrade prezentacije			
Konsultacije						
Literatura			Aleksandar Perunović: „Bahov“ sonatni oblik (neobjavljeno); Mirjana Živković: Uticaj alikvotnog niza na početni tok muzičke kompozicije klasicizma (u: Zbornik katedre za teorijske predmete – Muzička teorija i analiza 1, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2004); Ivana Stamatović: Sonatni oblik i sonatni princip (u: Zbornik katedre za teorijske predmete – Muzička teorija i analiza 1, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2004); Dušan Skovran, Vlastimir Peričić: Nauka o muzičkim oblicima (Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991)			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Prisustvo nastavi: 10 poena; Prezentacije: 4 x 10 poena = 40 poena; Završni ispit: 50 poena (pismeni dio – 20 poena; usmeni dio – 30 poena)			
Posebne naznake za predmet			Završni ispit: pismeni dio - analiza stava lakše klasične sonate ili sonatine; usmeni dio - provjera znanja iz pređenog gradiva + analiza obrađene kompozicije			
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena