

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija / Muzički oblici II

Naziv predmeta:	Muzički oblici II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
4452				
Studijski programi za koje se organizuje	Opšta muzička pedagogija			
Uslovljenost drugim predmetima	Položiti Muzičke oblike VII			
Ciljevi izučavanja predmeta	Nadgradnja osnovnog kursa i traganje za opštim zakonitostima koje vladaju u strukturi muzičkih oblika, nezavisno od epohe iz koje neko djelo potiče i od tonskog jezika kojim je ostvareno			
Ishodi učenja				
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Aleksandar Perunović - saradnik			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski rad			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Upoznavanje studenata sa sadržajem kursa, načinom praćenja i ocjenjivanja			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	OSNOVI MUZIČKE FORME; Princip ekvivalencije			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Muzičko prostor-vrijeme			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Muzička forma i memorija			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Energija u muzici			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Kolokvijum (usmena provjera znanja iz pređenog gradiva)			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	MUZIČKA SINTAKSA; muzički jezik			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Muzička sintaksa i uloga granice u muzičkom djelu			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Muzički tok i njegov sastav			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Konstrukcija granica u različitim kompozicionim sistemima			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Muzička rečenica/fraza i njen sastav			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Posebna stanja motivskih relacija zavisna od gustine muzičke materije			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Usmjerenost nadrečeničnih/nadfrasnih konstrukcija /seminarski rad/			
XIII nedjelja, vježbe				
XIV nedjelja, pred.	Procesi standardizacije i nastajanje tipova forme			
XIV nedjelja, vježbe				
XV nedjelja, pred.	Završni ispit (usmena provjera znanja iz gradiva pređenog od VIII do XV sedmice)			

XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta		nedjeljno 13 kredita x 40/30 = 17 sati i 20 minuta Struktura: 4 sati predavanja 2 sati vježbi 11 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (17 sati i 20 minuta) x 16 = 277 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (17 sati i 20 minuta) = 34 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 13 x 30 = 390 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 277 sati i 20 minuta (nastava) + 34 sati i 40 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)				
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, prisustvuju vježbama i izrade seminarski rad			
Konsultacije						
Literatura			Berislav Popović: Muzička forma ili smisao u muzici - Jelena Novak: Divlja analiza - Formalistička, strukturalistička i poststrukturalistička razmatranja muzike - Bojana Cvejić: Otvoreno delo u muzici - Boulez, Stockhausen, Cage - Mirjana Veselinović-Hofman: Fragmenti o muzičkoj postmoderni			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Prisustvo nastavi: 15 sedmica x 1 poen (predavanje - 0,25 poena; vježbe - 0,25 poena) = 15 poena Kolokvijum: 15 poena Seminarski rad: 20 poena Završni ispit: 50 poena (pismeni dio - 25 poena; usmeni dio - 25 poena)			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena