

Muzička akademija / Gudački instrumenti / KAMERNA MUZIKA I

Naziv predmeta:	KAMERNA MUZIKA I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
2220				
Studijski programi za koje se organizuje	Gudački instrumenti			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema			
Ciljevi izučavanja predmeta	Ovladavanje vjestine sviranja u kamernom ansamblu			
Ishodi učenja	- osviješćenje i unaprijeđenje produkcije i oblikovanja tona kao i uspostavljanje stabilnost intonacije unutar ansambla; - prepoznavanje pravila i tehnike vođenja probe ansambla; - prepoznavanje i savladavanje tehnike analize muzičkog teksta; - prepoznavanje repertoara za različite kamernе ansamble; - prepoznavanje istorijskog, socijalnog i muzičkog konteksta kompozicija, realizovanje zadate literature s istorijskog i stilskeg aspekta; - prepoznavanje glavnih stilova i stilske izvođenje određenih kompozicija; - sintetizovanje stečenog znanja pri stvaranju zajedničke interpretacije i usuglašavanje zajedničkog pristupa umjetničkom djelu; - učestvovanje u radu ansambla.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	vanr. prof.Miran Begic, vanr. prof., Žana Marinković, docent, Nataša Popović,			
Metod nastave i savladanja gradiva	Interpretacija, demonstracija kroz praktični rad, teoretsko objašnjenje stila tehničkih i tehnoloških nepoznanica			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Upoznavanje s programom. I i II stav sonate. Čitanje notnog materijala			
I nedjelja, vježbe	Upoznavanje s programom. I i II stav sonate. Čitanje notnog materijala			
II nedjelja, pred.	Rad na intonaciji, usaglašavanje instrumenata			
II nedjelja, vježbe	Rad na intonaciji, usaglašavanje instrumenata			
III nedjelja, pred.	Rad na notnom tekstu i usaglasavanju izrazajnih sredstava			
III nedjelja, vježbe	Rad na notnom tekstu i usaglasavanju izrazajnih sredstava			
IV nedjelja, pred.	Rad na djelu kao cjelini			
IV nedjelja, vježbe	Rad na djelu kao cjelini			
V nedjelja, pred.	Rad na interpretaciji. Poštovanje stila i uobličavanje djela			
V nedjelja, vježbe	Rad na interpretaciji. Poštovanje stila i uobličavanje djela			
VI nedjelja, pred.	Rad na interpretaciji. Priprema za kolokvijum			
VI nedjelja, vježbe	Rad na interpretaciji. Priprema za kolokvijum			
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum			
VII nedjelja, vježbe	Kolokvijum			
VIII nedjelja, pred.	Upoznavanje s programom. III i IV stav sonate. Čitanje notnog materijala			
VIII nedjelja, vježbe	Upoznavanje s programom. III i IV stav sonate. Čitanje notnog materijala			
IX nedjelja, pred.	Analiza notnog materijala, upoznavanje teksta i usaglašavanje glasova			
IX nedjelja, vježbe	Analiza notnog materijala, upoznavanje teksta i usaglašavanje glasova			
X nedjelja, pred.	Rad po cjelinama			
X nedjelja, vježbe	Rad po cjelinama			
XI nedjelja, pred.	Intonacija, rješavanje tehničkih problema			
XI nedjelja, vježbe	Intonacija, rješavanje tehničkih problema			
XII nedjelja, pred.	Kontrola teksta, artikulacija, umjetnička rješ. rad na kreativnosti stud. I lične ideje			
XII nedjelja, vježbe	Kontrola teksta, artikulacija, umjetnička rješ. rad na kreativnosti stud. I lične ideje			
XIII nedjelja, pred.	Stilska obilježja, rješavanje tehničkih problema. Priprema za ispit			

XIII nedjelja, vježbe	Stilska obilježja, rješavanje tehničkih problema. Priprema za ispit					
XIV nedjelja, pred.	Ravnoteža u ansamblima. Rad na interpretaciji					
XIV nedjelja, vježbe	Ravnoteža u ansamblima. Rad na interpretaciji					
XV nedjelja, pred.	Završni ispit					
XV nedjelja, vježbe	Završni ispit					
Opterećenje studenta	nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 1 sati vježbi 1 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popavnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 64 sati (nastava) + 8 sati (priprema) + 18 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popavnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Obavezno prisustvo nastavi u toku semestra i ispunjavanje zadataka			
Konsultacije						
Literatura			Djela kamerne muzike (barok, klasika, romantizam) kao i djela savremenih autora.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			kolokvijum (maksim. 20 poena), dolasci na predavanja (maksim. 30 poena) i završni ispit (maksim. 50)			
Posebne naznake za predmet			Broj ansambala u sastavu zavisi najprije od kapaciteta Akademije i upisa novih kandidata na svaku sljedeću studijsku godinu. U zavisnosti od toga mijenja se broj i grupa izvođača			
Napomena			Plan realizacije programa studenti će dobiti na početku semestra.			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena