

Muzička akademija / Klavir / METODIKA NASTAVE KLAVIRA I

Naziv predmeta:	METODIKA NASTAVE KLAVIRA I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
4956				
Studijski programi za koje se organizuje	Klavir			
Uslovljenost drugim predmetima	položen ispit Metodika nastave klavira sa pedagoškom praksom II			
Ciljevi izučavanja predmeta	Osposobljavanje studenata za pedagoški rad			
Ishodi učenja				
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Mr Jelena Martinović- Bogojević			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe u muzičkim školama kroz koje se student uključuje u pedagoški proces neposrednim kontaktom sa učenikom, seminarski radovi, kolokvijum.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Opšti metodološki principi klavirske pedagogije			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Odabir klavirskog programa u skladu sa mogućnostima i potrebama učenika			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Metodološki postupci u »Mikrokosmosu« B. Bartoka			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Metodološki postulati F. Šopena- po tumačenju A. Kortoa			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Analiza »Racionalnih principa klavirske tehnike« A. Kortoa			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Redakcija- oznake u notnom tekstu			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum- redakcija klavirskog djela manjeg obima			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Tehničke etide K. Černija- metodološki postupci i njihova svrsishodnost			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Klasifikacija materijala u Dobro temperovanom klaviru J. S. Baha			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Hofman- razmišljanja o pedagogiji			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Metodika nastave klavira po A. Šćapovu- osposobljavanje učenika za samostalan rad			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Metodika nastave klavira po A. Šćapovu- trening i instruktaz			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Rad na klavirskom tonu po H. Nejgauzu			
XIII nedjelja, vježbe				
XIV nedjelja, pred.	Završni ispit -			
XIV nedjelja, vježbe				
XV nedjelja, pred.				

XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta		U nedelji 2,5 kredita x 40/30 = NaN sati Struktura: 1 sati predavanja 1 sati vježbi NaN sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U semestru Nastava i završni ispit: (NaN sati) x 16 = NaN sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (NaN sati) = NaN sati Ukupno opterećenje za predmet: 2,5 x 30 = NaN sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: NaN sati (nastava) + NaN sati (priprema) + NaN sati (dopunski rad)				
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave						
Konsultacije						
Literatura			A. Šćapov: Metodika nastave klavira, D. Šobajić: Temelji savremenog pijanizma; H. Nollauz: O umjetnosti sviranja na klaviru, Vera L. Mihelis: Prvi časovi mladog pijaniste, Timakin: Vaspitanje pijaniste; Notna literatura: etide, klavirska djela J. S. Baha, klavirske sonate, metode za početnike, J. Hofman- Sviranje klavira; Korto: Les aspects de Chopin; Bartok Mikrokosmos; Korto. Racionalni principi pijanističke tehnike			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Kolokvijum: od 1 do 20 poena; prisustvo nastavi i vježbama- do 30 poena; Završni ispit do 100 poena. Prolazna ocjena od 50 do 100 poena.			
Posebne naznake za predmet			(Navesti specifičnosti, a posebno ukoliko se predavanja i vježbe mogu organizovati na stranom jeziku)			
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena