

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / MUZIČKI OBLICI V

Naziv predmeta:	MUZIČKI OBLICI V			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
2160	Obavezan	5	4	1+1+0
Studijski programi za koje se organizuje	Opšta muzička pedagogija (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa sonatnim principom i sonatnim oblikom u (klavirskoj) muzici XVIII i ranog XIX vijeka			
Ishodi učenja	Nakon odslušanog semestra, od studenta se očekuje sposobnost prepoznavanja, razumijevanja i analize sonatnog oblika odn. sonatnog principa u (klavirskoj) muzici XVIII i ranog XIX vijeka			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Aleksandar Perunović - nastavnik Ana Perunović-Ražnatović - saradnik			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, prezentacije			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Sonatni princip i sonatni oblik; nagovještaji sonatnog principa u srednjem i poznom baroku			
I nedjelja, vježbe	Sonatni princip i sonatni oblik; nagovještaji sonatnog principa u srednjem i poznom baroku (utvrđivanje gradiva)			
II nedjelja, pred.	Sonatni princip i (nepotpuni) sonatni oblik kod J. S. Baha			
II nedjelja, vježbe	Sonatni princip i (nepotpuni) sonatni oblik kod J. S. Baha (praktična analiza)			
III nedjelja, pred.	Sonatni princip i (nepotpuni) sonatni oblik kod J. S. Baha (zadavanje prve prezentacije: analiza preludijuma iz zbirke Dobro temperovani klavir J. S. Baha)			
III nedjelja, vježbe	Predstavljanje prve prezentacije od strane studenata			
IV nedjelja, pred.	Sonatni princip i („Skarlatijev“) sonatni oblik kod D. Skarlatija			
IV nedjelja, vježbe	Sonatni princip i („Skarlatijev“) sonatni oblik kod D. Skarlatija (praktična analiza)			
V nedjelja, pred.	Sonatni princip i („Skarlatijev“) sonatni oblik kod D. Skarlatija (zadavanje druge prezentacije: analiza sonate D. Skarlatija)			
V nedjelja, vježbe	Predstavljanje druge prezentacije od strane studenata			
VI nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod K. F. E. Baha			
VI nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod K. F. E. Baha (praktična analiza)			
VII nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Hajdna			
VII nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod Hajdna (praktična analiza)			
VIII nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Hajdna			
VIII nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod Hajdna (praktična analiza)			
IX nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod manje poznatih klasičnih stvaralaca (Čimaroza, Dusik...)			
IX nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod manje poznatih klasičnih stvaralaca (Čimaroza, Dusik...) (praktična analiza)			
X nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod manje poznatih klasičnih stvaralaca (Klementi, Dijabeli...)			
X nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod manje poznatih klasičnih stvaralaca (Klementi, Dijabeli...) (praktična analiza)			
XI nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Mocarta			
XI nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod Mocarta (praktična analiza)			
XII nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Mocarta (zadavanje treće prezentacije: analiza stava Mocartove sonate)			
XII nedjelja, vježbe	Predstavljanje treće prezentacije od strane studenata			
XIII nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Betovena			
XIII nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod Betovena (praktična analiza)			

XIV nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Betovena					
XIV nedjelja, vježbe	Sonatni oblik kod Betovena (praktična analiza)					
XV nedjelja, pred.	Sonatni oblik kod Betovena (zadavanje četvrte prezentacije: analiza stava Betovenove sonate)					
XV nedjelja, vježbe	Predstavljanje četvrte prezentacije od strane studenata					
Opterećenje studenta	nedjeljno: 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 1 sat i 30 min. predavanja 45 min. vježbe 1 sat i 45 min. samostalnog rada u semestru: Nastava i završni ispit (2 sata i 15 min.) x 16 = 36 sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (2 sata i 15 min) = 4 sata i 30 min. Ukupno opterećenje 3 x 30 sati = 90 sati Struktura: 36 sati (nastava) + 4 sata i 30 min. (priprema) + 49 sati i 30 min. (samostalni i dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
4 kredita x 40/30=5 sati i 20 minuta 1 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 1 vježbi 3 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 5 sati i 20 minuta x 16 =85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 5 sati i 20 minuta x 2 =10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30=120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 24 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava), 10 sati i 40 minuta (priprema), 24 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, prisustvuju vježbama i odrade prezentacije			
Konsultacije			Po dogovoru sa nastavnikom/saradnikom			
Literatura			Aleksandar Perunović: „Bahov“ sonatni oblik (rukopis) Mirjana Živković: Uticaj alikvotnog niza na početni tok muzičke kompozicije klasicizma (u: Zbornik katedre za teorijske predmete – Muzička teorija i analiza 1, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2004) Ivana Stamatović: Sonatni oblik i sonatni princip (u: Zbornik katedre za teorijske predmete – Muzička teorija i analiza 1, Fakultet muzičke umetnosti, Beograd, 2004) Dušan Skovran, Vlastimir Peričić: Nauka o muzičkim oblicima (Univerzitet umetnosti, Beograd, 1991)			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Prisustvo nastavi: 10 poena Prezentacije: 4 x 10 poena = 40 poena Završni ispit: 50 poena (pismeni dio – 20 poena; usmeni dio – 30 poena)			
Posebne naznake za predmet			Nastava se odvija u grupama (5-10 studenata)			
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena