

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / ISTORIJA MUZIKE V

Naziv predmeta:	ISTORIJA MUZIKE V			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
2199	Obavezan	5	2	1+1+0
Studijski programi za koje se organizuje	Opšta muzička pedagogija (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta				
Ishodi učenja				
Ime i prezime nastavnika i saradnika				
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvod u pravce evropské muzike dvadesetog vijeka			
I nedjelja, vježbe	Moderna, modernizam i modernizmi			
II nedjelja, pred.	Debisi modernist			
II nedjelja, vježbe	Debisijeve anticipacije			
III nedjelja, pred.	Mahler majstor montage			
III nedjelja, vježbe	Mahler između konzervativne i modernističke recepcije			
IV nedjelja, pred.	Modernizam kao epohno određenje; buka anticipacije ili anticipacija buke			
IV nedjelja, vježbe	Ruski i talijanski futurizam			
V nedjelja, pred.	Francuski neoklasicizmi: Sati i Šestorka			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Stravinski: folklorno uslovljeni ekspresionizam, tri ruska baleta u Parizu			
VI nedjelja, vježbe	Stravinski i Neoklasicizam			
VII nedjelja, pred.	Edgar Varez			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Američki modernizam: Ajvs i Kael			
VIII nedjelja, vježbe	Prokofjev, Šostakovič i socijalistički realizam			
IX nedjelja, pred.	Arnold Šenberg			
IX nedjelja, vježbe	Šenebergova škola, od dodekafonije do serijalizma			
X nedjelja, pred.	Alban Berg			
X nedjelja, vježbe	Bergove opere Lulu i Wozzeck			
XI nedjelja, pred.	Webern			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Ajzler, Vajl i Muzika vajmarske republike			
XII nedjelja, vježbe	Hindemit, Kšenek,			
XIII nedjelja, pred.	Klasična i popularna muzika. Geršvin, džez. RADIO			
XIII nedjelja, vježbe	Tranzistorija i diskofilija: snimci, ploče, releji, muzika u novim medijima.			
XIV nedjelja, pred.	Mesijan			
XIV nedjelja, vježbe	primjeri muzike međuratnog modernizma			
XV nedjelja, pred.	Konsekvence međuratnog modernizma. Revizionizmi i vizije.			

XV nedjelja, vježbe		primjeri muzike međuratnog modernizma.				
Opterećenje studenta						
Nedjeljno		U toku semestra				
2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta 1 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 1 vježbi 0 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije		Nastava i završni ispit: 2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30=60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 12 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad)				
Obaveze studenta u toku nastave						
Konsultacije						
Literatura		C. Маринковић, Историја музике, 2005; J. Andreis, Povjest glatbe, 1975. M. Veselinović-Hofman, Istorija srpske muzike u evropskom kontekstu, 2008. C. Kohoutek, Tehnike komponovanja u muzici XX veka, 1984. Zbirka tekstova				
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje		Kolokvijum, Seminarski rad, Završni ispit				
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena