

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / ISTORIJA MUZIKE VI

Naziv predmeta:	ISTORIJA MUZIKE VI			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
2200	Obavezan	6	2	1+1+0
Studijski programi za koje se organizuje	Opšta muzička pedagogija (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Neposredan cilj predmeta je izučavanje formi i stilova različitih epoha, a posebno individualnih stvaralačkih doprinosa, studija izvora, odnosa umetnosti prema političkom, ekonomskom i socijalnom kontekstu – dakle kompleksno poznavanje različitih pojava iz muzičkog života u njihovom međusobnom odnosu. Cilj nastave takođe je da studenti nauče da uče i steknu naviku samoobrazovanja i izrade osnovu muzičko-istorijskog mišljenja (razvojem umeća slušnog prepoznavanja geneze stilskih odlika muzičkog jezika, umeća povezivanja i upoređivanja raznih muzičkih dela i razumevanja promena istorijskih sistema mišljenja koji se javljaju u raznim sferama muzičke izražajnosti.			
Ishodi učenja				
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof dr Amila Ramović, stručni saradnik Vladimir Đurišić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Posljertatni modernizam - uvodna razmatranja			
I nedjelja, vježbe	Povratak Vebernu. "Šenberg je mrtav".			
II nedjelja, pred.	Integralni serijalizam			
II nedjelja, vježbe	Osnivanje Darmštata			
III nedjelja, pred.	Osnivanje Darmštata			
III nedjelja, vježbe	Mesijan i Varez i 1950te.			
IV nedjelja, pred.	Pjer Boulez u Darmštatu			
IV nedjelja, vježbe	Darmstadt i Hladnoratovska podjela			
V nedjelja, pred.	Elektronska muzika u Kelnu i Parizu			
V nedjelja, vježbe	Konkretna muzika Šefera i Anrija			
VI nedjelja, pred.	Poljska avangarda pedesetih i kasnija revizija modernizma. Penderecki, Lutoslavski, Gorecki			
VI nedjelja, vježbe	Štokhauzen u Darmštatu			
VII nedjelja, pred.	Štokhauzen šezdesetih i sedamdesetih			
VII nedjelja, vježbe	Boulez, Štokhauzen i otvoreno djelo šezdesetih			
VIII nedjelja, pred.	Američka posljertatna muzika			
VIII nedjelja, vježbe	Kejdz, Feldman, Braun.			
IX nedjelja, pred.	Crni modernizam pedesetih: hard bop, free jazz...			
IX nedjelja, vježbe	Križa Darmštata: Kejdz u Darmštatu			
X nedjelja, pred.	Unutrašnje krize Darmštata: Ligeti, Kagel,			
X nedjelja, vježbe	1968 u muzici: Luciano Berio			
XI nedjelja, pred.	nakon 1968: improvizacija i umjetnička muzika (Vinko Globokar)			
XI nedjelja, vježbe	Sedamdesete u muzici: muzička postmoderna i revizije modernizma			
XII nedjelja, pred.	Američki minimalizam: Terry Riley i La monte Young			
XII nedjelja, vježbe	Američki minimalizam: Glass, Reich			
XIII nedjelja, pred.	Muzička postmoderna			

XIII nedjelja, vježbe	Neoromantizmi muzičke postmoderne: sovjetski neoromantizam (Šnitke, Gubaidulina, Part), njemački neoromantizam (W, Riem)					
XIV nedjelja, pred.	Modernizmi i Transmodernizmi sedamdesetih i osamdesetih : H.Lachenmann, Nova kompleksnost.					
XIV nedjelja, vježbe	Francuska spektralistička škola					
XV nedjelja, pred.	1989 u muzici: kraj istorije i revizije (post)modernizama					
XV nedjelja, vježbe	Devedesete i dvijehiljadite u umjetničkoj muzici: optimizmi i optimizacije digitalnog obrta					
Opterećenje studenta						
Nedjeljno			U toku semestra			
2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta 1 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 1 vježbi 0 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30=60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 12 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave						
Konsultacije						
Literatura			C. Маринковић, Историја музике, 2005; J. Andreis, Povjest glatbe, 1975. M. Veselinović-Hofman, Istorija srpske muzike u evropskom kontekstu, 2008. C. Kohoutek, Tehnike komponovanja u muzici XX veka, 1984. Zbirka tekstova,			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Seminarski rad, Kolokvijum, Završni ispit			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena