

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / KLAVIRSKI PRAKTIKUM IV

Naziv predmeta:	KLAVIRSKI PRAKTIKUM IV			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
2204	Obavezan	4	2	1++0
Studijski programi za koje se organizuje	Opšta muzička pedagogija (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	nema uslovljenosti			
Ciljevi izučavanja predmeta	Ovladavanje tehnikom sviranja klavira, upoznavanje sa klavirskom literaturom određene težine			
Ishodi učenja	Ishodi učenja Nakon što student položi ovaj ispit, biće u mogućnosti da: 1. Demonstrira svoje analitičko i kritičko mišljenje. 2. Primjenjuje stečena znanja iz predmeta Muzički oblici i Harmonija prilikom učenja napamet određenog djela. 3. Lako uočava teme u polifonim baroknim djelima(fugama npr.),kao i zadržane tonove. Koristi različite vrste artikulacije prilikom uvježbavanja odabranih kompozicija			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr Vida Belević,viši str.saradnik			
Metod nastave i savladanja gradiva	individualni rad sa studentom			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	odabir programa, jedna etida, polifono djelo,drugi i treći stav sonate klasičnog sonatnog oblika i jedna kompozicija slobodnog oblika.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Rad na čitanju teksta etide, kao i postavka prstoreda.			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	rad na izradi artikulacije etide.			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	rad na tempu i dinamici etide.			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	rad na čitanju ostatka programa , polifonog djela kao i drugog stava sonate.Postavka prstoreda kompozicija.			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	rad na izradi pedalizacije kompozicija.			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Objašnjavanje agogičkih pojmova u kompozicijama koje se obradjuju.			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Čitanje kompozicije slobodnog oblika i postavka prstoreda.			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Čitanje kompozicije slobodnog oblika i postavka prstoreda.			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Rad na izvođenju kompozicije slobodnog oblika sa svim elementima interpretacije			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	korekcije u izvođenju kompozicija.			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	korekcije u izvođenju kompozicija.			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	izvođenje djela sa svim elementima interpretacije, tempo, artikulacija,dinamika, agogika.			

XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	izvođenje djela sa svim elementima interpretacije, tempo, artikulacija,dinamika, agogika.					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	rad na izvođenju djela napamet sa svim elementima interpretacije.					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta						
Nedjeljno			U toku semestra			
2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta 1 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 1 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30=60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 12 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			redovno pohađanje nastave			
Konsultacije						
Literatura			Carl Cherny: etide op 740, sv .1 i 2 Cramer Bulow: etide op 50, sv.1 i2 Burgmuler: izbor etida op 105 Heller: op 45 J.S.Bach:Francuske svite, dvoglasne i troglasne invencije J.Haydn:izbor sonata:A-dur XVI/30,F-durXVI/23,ES –durXVI/28,h-moll XVI/32,Es-dur XVI/49 W.A.Mozart,izbor sonata:B-durKV.281,D-dur KV.311, A-dur KV.331,F-dur KV.332 D.Scarlatti:Sonate po izboru P.I.Tchaikovsky:Godišnja doba E.Grieg:Lirični komadi op 12, 47 i 38, S.Nikolajev:Valceri M.Milivojević:Komadi I.Gavrilin:Komadi			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			kolokvijum, na kom se izvodi jedna kompozicija, najčešće etida, i ispit koji se sastoji od drugog i trećeg stava sonate(klasični sonatni oblik), polifonog djela i jedne kompozicije slobodnog oblika.			
Posebne naznake za predmet			isključivo individualni rad sa studentom.			
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena