

Muzička akademija / Opšta muzička pedagogija (2017) / KONTRAPUNKT IV

Naziv predmeta:	KONTRAPUNKT IV			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3083	Obavezan	4	4	1+1+0
Studijski programi za koje se organizuje	Opšta muzička pedagogija (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispit iz predmeta Kontrapunkt III			
Ciljevi izučavanja predmeta	Poznavanje istorijata i principa instrumentalne polifonije			
Ishodi učenja	Razvijanje znanja i vještina u samostalnom, teorijski utemeljenom, kreativnom pristupu muzičkoj literaturi; sposobnost poznavanja istorijata i principa instrumentalne polifonije baroka; rješavanje složenih kontrapunktskih zadataka i primjena baroknih tehnika.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Senad Gačević - nastavnik Ana Perunović- Ražnatović - saradnik			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, domaći zadaci, seminarski radovi, konsultacije			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Troglasni kontrapunkt. Ritmičke i melodijske karakteristike			
I nedjelja, vježbe	Utvrdjivanje gradiva			
II nedjelja, pred.	Harmonske karakteristike troglasnog stava; domaći zadatak			
II nedjelja, vježbe	Praktična izrada troglasnog stava			
III nedjelja, pred.	Trostruki kontrapunkt			
III nedjelja, vježbe	Izrada trostrukog kontrapunkta			
IV nedjelja, pred.	Kanon u troglasnom stavu. Praktična izrada troglasnog kanona u oktavi. Domaći zadatak			
IV nedjelja, vježbe	Priprema za kolokvijum			
V nedjelja, pred.	Kolokvijum			
V nedjelja, vježbe	Analiza rezultata kolokvijuma i komentari			
VI nedjelja, pred.	Fuga. Tema i odgovor. Kontrasubjekt. Domaći zadatak			
VI nedjelja, vježbe	Praktična izrada stalnog kontrasubjekta			
VII nedjelja, pred.	Ekspozicija fuge. Proširena i kontraekspozicija.			
VII nedjelja, vježbe	Izrada ekspozicije fuge			
VIII nedjelja, pred.	Troglasne sekvence – međustavovi u fugi. Domaći zadatak			
VIII nedjelja, vježbe	Praktična izrada troglasnih sekvenci.			
IX nedjelja, pred.	Razvojni i završni dio fuge.			
IX nedjelja, vježbe	Analiza i izrada fuga			
X nedjelja, pred.	Osvrt na četvoroglasni i petoglasni polifoni stav.			
X nedjelja, vježbe	Streta.			
XI nedjelja, pred.	Plan školske fuge. Seminarski rad			
XI nedjelja, vježbe	Izrada fuge			
XII nedjelja, pred.	Fuge sa više tema. Troglasna invencija. Domaći zadatak			
XII nedjelja, vježbe	Analiza fuga i invencija			
XIII nedjelja, pred.	Fugeta i fugato. Primjena fuge i fugiranog rada u baroknoj muzici; domaći zadatak			
XIII nedjelja, vježbe	Analiza fuga i fugiranog rada			
XIV nedjelja, pred.	Ostali instrumentalni oblici barokne muzike (Preludijum, Tokata, Fantazija, Koralna predigra, Ričerkar, Barokna svita)			

XIV nedjelja, vježbe	Analiza instrumentalnih oblika barokne muzike					
XV nedjelja, pred.	Polifonija poslije baroka (Klasika, romantizam, od impresionizma do savremene muzike).					
XV nedjelja, vježbe	Priprema za ispit					
Opterećenje studenta	nedjeljno 4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 1 sati vježbi 2 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (5 sati i 20 minuta) x 16 = 85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (5 sati i 20 minuta) = 10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava) + 10 sati i 40 minuta (priprema) + 24 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
4 kredita x 40/30=5 sati i 20 minuta 1 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 1 vježbi 3 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 5 sati i 20 minuta x 16 =85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 5 sati i 20 minuta x 2 =10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30=120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 24 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava), 10 sati i 40 minuta (priprema), 24 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Student je obavezan da prisustvuje nastavi i izradi domaće zadatke i seminarske radove			
Konsultacije			Po dogovoru sa nastavnikom i saradnikom.			
Literatura			F. Lučić: Kontrapunkt; F. Lučić: Polifona kompozicija; V. Červenka: Kontrapunkt u klasičnoj vokalnoj polifoniji; D. Despić: Oblici barokne polifonije; V. Perić: Instrumentalni i voakalno-instrumentalni kontrapunkt, M. Živković: Instrumentalni kontrapunkt.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Prisustvo nastavi i domaći zadaci – 25 poena, seminarski rad 10, kolokvijum 15 poena, završni ispit 50 poena			
Posebne naznake za predmet			Nastava i vježbe se odvijaju sa manjim grupama studenata.			
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena