

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / RAZVOJ MUZIČKIH INSTRUM. I ISTORIJAT IZVOĐAŠTVA II

Naziv predmeta:	RAZVOJ MUZIČKIH INSTRUM. I ISTORIJAT IZVOĐAŠTVA II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
10216	Obavezan	2	2	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	Izvođačke umjetnosti (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	nema uslovljenosti			
Ciljevi izučavanja predmeta	Cilj izučavanja predmeta je upoznavanje sa razvojem muzičkih instrumenata (I grupa klavir, gitara, harmonika ; duvački i gudački instrumenti), razvoj literature za određene instrumente i upoznavanje sa karakterističnim školama, njihovim najznačajnijim predstavnicima, kroz hronološki presjek kroz različite epohe.			
Ishodi učenja	Studenti poznaju razvoj instrumenata (klavir, gitara, harmonika, klasični duvački instrumenti, klasični duvački instrumenti) kroz epohe. Poznaju kapitalna muzička djela pisana za ove instrumente, kao i razvoj različitih škola i ulogu najznačajnijih izvođača, što im omogućava kvalitetniju i analitičniju interpretaciju djela iz različitih epoha			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. dr Jelena Martinović-Bogojević van. prof. mr Tatjana Krkeljić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja sa demonstracijama po zadatim temama; diskusije u okviru predavanja			
Plan i program rada				
Pripreme nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Grupa I (klavir, harmonika, gitara) Pretklasika (Bahovi sinovi) i razvoj klavijaturnih instrumenata Grupa II (gudački i duvački instrumenti): Violina : Različiti tipovi, tehnika sviranja, repertoar.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Grupa I: Geneza sonatno-simfonijskog mišljenja, istorijske pretpostavke Grupa II (gudački i duvački instrumenti): Violina : Različiti tipovi, tehnika sviranja, repertoar.			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Grupa I: Početak klasičnog stila Grupa II (gudački i duvački instrumenti): Viola : Različiti tipovi, tehnika sviranja, repertoar.			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Grupa I: J. Hajdn i njegov doprinos razvoju klasičnih formi. Sonate za klavir Grupa II (gudački i duvački instrumenti): Viola : Različiti tipovi, tehnika sviranja, repertoar.			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Grupa I: V. A. Mozart: ličnost i djelo Grupa II (gudački i duvački instrumenti): Violončelo : Različiti tipovi, tehnika sviranja, repertoar.			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Grupa I: Mocartova djela za klavir: sonate Grupa II (gudački i duvački instrumenti): Violončelo : Različiti tipovi, tehnika sviranja, repertoar.			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Grupa I: Mocartova djela za klavir: koncerti Grupa II (gudački i duvački instrumenti): Kontrabas : Različiti tipovi, tehnika sviranja, repertoar.			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Grupa I: Mocartova djela za klavir: varijacije Grupa II (gudački i duvački instrumenti): Gudački instrumenti: Akustika i fizika zvuka.			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Grupa I: Betoven-ličnost i djelo Grupa II: Kolokvijum			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Grupa I: Betoven: klavirske sonate Grupa II: Orkestarska praksa: Duvački i gudački instrumenti u orkestru.			

X nedjelja, vježbe						
XI nedjelja, pred.	Grupa I: Betoven, klavirske sonate (pozne) Grupa II: Orkestarska praksa: Duvački i gudački instrumenti u orkestru.					
XI nedjelja, vježbe						
XII nedjelja, pred.	Grupa I: Betoven: klavirski koncerti Grupa II: Orkestarska praksa: Duvački i gudački instrumenti u orkestru.					
XII nedjelja, vježbe						
XIII nedjelja, pred.	Grupa I: Betoven: varijacije, bagatele Grupa II: Orkestarska praksa: Duvački i gudački instrumenti u orkestru.					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Grupa I: Pregled razvoja instrumenta u doba klasicizma (mogućnost nove izražajnosti) Grupa II: Orkestarska praksa: Duvački i gudački instrumenti u orkestru.					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Grupa I: Najznačajniji pijanisti-interpretatori klasičnog stila Grupa II: Orkestarska praksa: Duvački i gudački instrumenti u orkestru.					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno	U toku semestra					
2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30=60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 12 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da aktivno učestvuju, analitički slušaju muziku određenog stilskog perioda, pokažu interesovanje za kritičko tumačenje izvođenja određenih djela.					
Konsultacije						
Literatura	Andrejs, J. (1996): Historija muzike, Zagreb: Školaska knjiga. Abraham, Dž. (2001): Oksfordska istorija muzike, Beograd: Clio; Tranchefort, F-R: Guide de la musique de piano et de clavcin; Paris, A. (1989): Dictionnaire des interpretes et de l'interpretation musicales; Palisca, C. V. (2005): Barokna glazba, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo. Šonberg, H. (2005). Veliki pijanisti, Beograd: Dereta. Sach, C. (2006), The History of Musical Instruments, Dover Publications, NY p. 260-454.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Teorijska znanja iz pređenih oblasti i načini njihove praktične primjene. Kolokvijum i Usmeni ispit. 51-60%: E, 61-70%: D, 71-80%: C, 81-90%: B, 91-100%, A					
Posebne naznake za predmet						
Napomena	Nastava za ovaj predmet odvija se po grupama I grupa: klavir, gitara, harmonika (predavač prof. Jelena Martinović Bogojević) II grupa: duvački i gudački instrumenti (predavač prof. mr Tatjana Krkeljić). Specifične oblasti se rade uz konsultacije sa profesorima instrumenta: doc. mr Vujadinom Krivokapićem, doc. mr Danijelom Cerivućem i vanr. prof. Predragom Jankovićem.					
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena