

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / ANALIZA MUZIČKOG DJELA III

Naziv predmeta:	ANALIZA MUZIČKOG DJELA III			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
10691	Obavezan	3	2	1+1+0
Studijski programi za koje se organizuje	Izvođačke umjetnosti (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa opštim karakteristikama muzičkog jezika svih epoha, što doprinosi analitičkom razumijevanju muzičke literature i ubjedljivijem i kvalitetnijem interpretiranju notnog teksta na glavnom predmetu i kamernoj muzici, kao i sagledavanju značaja povezivanja analitičkih opservacija u formiranju interpretativne koncepcije.			
Ishodi učenja	Po završetku nastave studenti su upoznati sa karakteristikama muzike klasicizma i romantizma, osposobljeni su za prepoznavanje razlika između ovih stilskih epoha i razumijevanje kompozicionih postupaka sagledanih kroz harmonski jezik, muzički oblik i druge muzičke komponente.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Nina Perovic			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, domaći zadaci			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Opšte karakteristike klasicizma u muzici			
I nedjelja, vježbe	Opšte karakteristike klasicizma u muzici			
II nedjelja, pred.	Harmonska sredstva klasicizma: ljestvična osnova, fond akorada, diatonika			
II nedjelja, vježbe	Harmonska sredstva klasicizma: ljestvična osnova, fond akorada, diatonika			
III nedjelja, pred.	Harmonska sredstva klasicizma: prošireni tonalitet, alteracije i alterovani akordi dijatonskog i hromatskog tipa			
III nedjelja, vježbe	Harmonska sredstva klasicizma: prošireni tonalitet, alteracije i alterovani akordi dijatonskog i hromatskog tipa			
IV nedjelja, pred.	Harmonska sredstva klasicizma: vidovi promjene tonaliteta, modulacije			
IV nedjelja, vježbe	Harmonska sredstva klasicizma: vidovi promjene tonaliteta, modulacije			
V nedjelja, pred.	Harmonska sredstva rane klasike (Hajdn, Mocart)			
V nedjelja, vježbe	Harmonska sredstva rane klasike (Hajdn, Mocart)			
VI nedjelja, pred.	Harmonska sredstva zrele klasike (Betoven)			
VI nedjelja, vježbe	Harmonska sredstva zrele klasike (Betoven)			
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum I			
VII nedjelja, vježbe	Kolokvijum I popravni			
VIII nedjelja, pred.	Motiv, rad s motivom			
VIII nedjelja, vježbe	Motiv, rad s motivom			
IX nedjelja, pred.	Dvotakt i rečenica			
IX nedjelja, vježbe	Dvotakt i rečenica			
X nedjelja, pred.	Niz rečenica, period, dvoperiod			
X nedjelja, vježbe	Niz rečenica, period, dvoperiod			
XI nedjelja, pred.	Nepravilnosti u građi rečenice i perioda			
XI nedjelja, vježbe	Nepravilnosti u građi rečenice i perioda			
XII nedjelja, pred.	Dvodjelna pjesma, prelazni oblik između dvodjelne i trodjelne pjesme, trodjelna pjesma			
XII nedjelja, vježbe	Dvodjelna pjesma, prelazni oblik između dvodjelne i trodjelne pjesme, trodjelna pjesma			
XIII nedjelja, pred.	Složena pjesma, rjeđi i slobodniji oblici pjesme			

XIII nedjelja, vježbe	Složena pjesma, rjeđi i slobodniji oblici pjesme					
XIV nedjelja, pred.	Varijacije, sonatni oblik i sonatni ciklus					
XIV nedjelja, vježbe	Varijacije, sonatni oblik i sonatni ciklus					
XV nedjelja, pred.	Kolokvijum II					
XV nedjelja, vježbe	Kolokvijum II popravni					
Opterećenje studenta	Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 1 sat i 30 min. predavanja 45 min. vježbe 1 sat i 25 min. samostalnog rada U semestru Nastava i završni ispit (2 sata i 15 min.) x 15 = 33 sata i 45 min. Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (2 sata i 15 min) = 4 sata i 30 min. Ukupno opterećenje 3 x 30 sati = 90 sati Struktura: 33 sata i 45 min (nastava) + 4 sata i 30 min. (priprema) + 51 sat i 45 min. (samostalni i dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta 1 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 1 vježbi 0 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30=60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 12 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, prisustvuju vježbama i izrade domaće zadatke			
Konsultacije						
Literatura			- Vlastimir Peričić – Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima - Dejan Despić: Harmonska analiza - Dejan Despić: Harmonija sa harmonskom analizom - Vlastimir Peričić: Harmonija 1 i 2 (skripte) - Vlastimir Peričić: Kratak pregled razvoja harmonskih stilova			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Prisustvo nastavi: 15 sedmica x 1 poen (predavanje – 0,5 poena; vježbe – 0,5 poena) = 15 poena Domaći zadaci: 5 zadataka x 3 poena = 15 poena Kolokvijumi: 2 x 10 poena = 20 poena Završni ispit: 50 poena			
Posebne naznake za predmet			Posebnu naznaku za predmet: Nastava se odvija u grupama (5 - 10 studenata)			
Napomena			Urađeno na osnovu studentskog programa iz predmeta Analiza muzičkog djela na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu			
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena