

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / ANALIZA MUZIČKOG DJELA IV

Naziv predmeta:	ANALIZA MUZIČKOG DJELA IV			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
10692	Obavezan	4	2	1+1+0
Studijski programi za koje se organizuje	Izvođačke umjetnosti (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa opštim karakteristikama muzičkog jezika svih epoha, što doprinosi analitičkom razumijevanju muzičke literature i ubjedljivijem i kvalitetnijem interpretiranju notnog teksta na glavnom predmetu i kamernoj muzici, kao i sagledavanju značaja povezivanja analitičkih opservacija u formiranju interpretativne koncepcije.			
Ishodi učenja	Po završetku nastave studenti su upoznati sa karakteristikama muzike klasicizma i romantizma, osposobljeni su za prepoznavanje razlika između ovih stilskih epoha i razumijevanje kompozicionih postupaka sagledanih kroz harmonski jezik, muzički oblik i druge muzičke komponente.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Nina Perovic			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, domaći zadaci			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Sonatni rondo			
I nedjelja, vježbe	Sonatni rondo			
II nedjelja, pred.	Karakteristike ranog romantizma			
II nedjelja, vježbe	Karakteristike ranog romantizma			
III nedjelja, pred.	Muzički jezik Šuberta			
III nedjelja, vježbe	Muzički jezik Šuberta			
IV nedjelja, pred.	Značaj i uloga minijatura			
IV nedjelja, vježbe	Značaj i uloga minijatura			
V nedjelja, pred.	Sonatni oblik u romantizmu			
V nedjelja, vježbe	Sonatni oblik u romantizmu			
VI nedjelja, pred.	Muzički jezik Šumana			
VI nedjelja, vježbe	Muzički jezik Šumana			
VII nedjelja, pred.	Muzički jezik Šopena			
VII nedjelja, vježbe	Muzički jezik Šopena			
VIII nedjelja, pred.	Kolokvijum I			
VIII nedjelja, vježbe	Kolokvijum I popravni			
IX nedjelja, pred.	Specifičnosti harmonskog stila romantizma (medijantika, polarni odnosi...)			
IX nedjelja, vježbe	Specifičnosti harmonskog stila romantizma (medijantika, polarni odnosi...)			
X nedjelja, pred.	Muzička sintaksa zrelog i poznog romantizma			
X nedjelja, vježbe	Muzička sintaksa zrelog i poznog romantizma			
XI nedjelja, pred.	Muzički jezik Lista			
XI nedjelja, vježbe	Muzički jezik Lista			
XII nedjelja, pred.	Monotematizam i jednostavačnost u djelima Lista			
XII nedjelja, vježbe	Monotematizam i jednostavačnost u djelima Lista			
XIII nedjelja, pred.	Vidovi ispoljavanja nacionalnog muzičkog jezika – nacionalni romantizam u Rusiji			
XIII nedjelja, vježbe	Vidovi ispoljavanja nacionalnog muzičkog jezika – nacionalni romantizam u Rusiji			

XIV nedjelja, pred.	Nacionalna orijentacija evropskog sjevera i Španije					
XIV nedjelja, vježbe	Nacionalna orijentacija evropskog sjevera i Španije					
XV nedjelja, pred.	Klavirski opus Bramsa, Franka, Rahmanjinova					
XV nedjelja, vježbe	Klavirski opus Bramsa, Franka, Rahmanjinova					
Opterećenje studenta	Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 1 sat i 30 min. predavanja 45 min. vježbe 1 sat i 25 min. samostalnog rada U semestru Nastava i završni ispit (2 sata i 15 min.) x 15 = 33 sata i 45 min. Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (2 sata i 15 min) = 4 sata i 30 min. Ukupno opterećenje 3 x 30 sati = 90 sati Struktura: 33 sata i 45 min (nastava) + 4 sata i 30 min. (priprema) + 51 sat i 45 min. (samostalni i dopunski rad)					
Nedjeljno	U toku semestra					
2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta 1 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 1 vježbi 0 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30=60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 12 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, prisustvuju vježbama i izrade domaće zadatke					
Konsultacije						
Literatura	- Vlastimir Peričić – Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima - Dejan Despić: Harmoniska analiza - Dejan Despić: Harmonija sa harmonskom analizom - Vlastimir Peričić: Harmonija 1 i 2 (skripte) - Vlastimir Peričić: Kratak pregled razvoja harmonskih stilova					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi: 15 sedmica x 1 poen (predavanje – 0,5 poena; vježbe – 0,5 poena) = 15 poena Domaći zadaci: 5 zadataka x 3 poena = 15 poena Kolokvijum i seminarski rad: 2 x 10 poena = 20 poena Završni ispit: 50 poena					
Posebne naznake za predmet	Nastava se odvija u grupama (5 - 10 studenata)					
Napomena	Urađeno na osnovu studentskog programa iz predmeta Analiza muzičkog djela na Fakultetu muzičke umetnosti u Beogradu					
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena