

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / RAZVOJ MUZIČKIH INSTRUM. I ISTORIJAT IZVOĐAŠTVA IV

Naziv predmeta:	RAZVOJ MUZIČKIH INSTRUM. I ISTORIJAT IZVOĐAŠTVA IV			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
10694	Obavezan	4	2	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	Izvođačke umjetnosti (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti			
Ciljevi izučavanja predmeta	Cilj izučavanja predmeta je upoznavanje sa razvojem muzičkih instrumenata (I grupa klavir, gitara, harmonika ; duvački i gudački instrumenti), razvoj literature za određene instrumente i upoznavanje sa karakterističnim školama, njihovim najznačajnijim predstavnicima, kroz hronološki presjek kroz različite epohe.			
Ishodi učenja	Studenti poznaju razvoj instrumenata (klavir, gitara, harmonika, klasični duvački instrumenti, klasični duvački instrumenti) kroz epohe. Poznaju kapitalna muzička djela pisana za ove instrumente, kao i razvoj različitih škola i ulogu najznačajnijih izvođača. Što im omogućava kvalitetniju i analitičniju interpretaciju djela iz različitih epoha. Što im omogućava kvalitetniju i analitičniju interpretaciju djela iz različitih epoha			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Prof. dr Jelena Martinović-Bogojević Prof. Tatjana Krkeljić, MA			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja sa demonstracijama po zadatim temama; diskusije u okviru predavanja			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Grupa I: Prvaci s početka XX vijeka : Debisi i Ravel Grupa II: Upoznavanje sa čuvenim flautistima			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Grupa I: Bartok, Hindemit Grupa II: Upoznavanje sa čuvenim klarinetistima			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Grupa I: Veliki izvođači s početka XX vijeka Grupa II: Upoznavanje sa čuvenim oboistima			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Grupa I: Artur Šnabel (redakcija Betovenovih sonata) Grupa II: Upoznavanje sa čuvenim fagotistima			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Grupa I: Francuska pijanistička škola -- Alfred Korto i Margarit Lang Grupa II: Upoznavanje sa čuvenim hornistima			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Grupa I: Gizeking i škola Karla Lamar Grupa II: Upoznavanje sa čuvenim trubačima			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Grupa I: Ruska pijanistička škola prve polovine XX vijeka (Igumnov, Goldenvejzer) Grupa II: Upoznavanje sa čuvenim trombonistima			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Grupa I: Škola Nejgauza grupa II: Slušni kolokvijum			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Grupa I: Rubinštajn i Horovic Grupa II : Savremene tendencije u izvođenju i interpretaciji drvenih duvačkih instrumenata			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Grupa I: Feručo Buzoni i redakcija Bahovih djela Grupa II : Savremene tendencije u izvođenju i interpretaciji limenih duvača			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Grupa I: Razvoj harmonike u umjetničkoj muzici XX vijeka a Karijere u muzici: Profesionalne mogućnosti za svirače drvenih duvačkih instrumenata.			

XI nedjelja, vježbe						
XII nedjelja, pred.	Grupa I: Razvoj gitare u umjetničkoj muzici XX vijeka a Karijere u muzici: Profesionalne mogućnosti za svirače limenih duvačkih instrumenata.					
XII nedjelja, vježbe						
XIII nedjelja, pred.	Grupa I: Veliki pijanisti druge polovine XX vijeka Grupa II: Orkestarska praksa:duvački instrumenti u orkestru.					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Grupa I: Veliki pijanisti druge polovine XX vijeka (nastavak) Grupa II: Orkestarska praksa:duvački instrumenti u orkestru.					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Grupa I: Interpretacija u sadašnjem trenutku Grupa II: Orkestarska praksa:duvački instrumenti u orkestru.					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta						
Nedjeljno			U toku semestra			
2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30=60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 12 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Student je obavezan da aktivno učestvuje u diskusijama, priprema prezentacije na zadate teme, ima saznanja o najznačajnijim izvošačima XX vijeka i kontinuirano radi na proširivanju poznavanja literature za određeni instrument.			
Konsultacije						
Literatura			Andrejs, J. (1996): Historija muzike, Zagreb: Školaska knjiga.Abraham, Dž. (2001): Oksfordska istorija muzike, Beograd: Clío; Tranchefort, F-R: Guide de la musique de piano et de clavicin; Paris, A. (1989): Dictionnaire des interpretes et de l'interpretation musicales; Palisca, C. V. (2005): Barokna glazba, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo.Šonberg, H. (2005). Veliki pijanisti, Beograd: Dereta. Sach, C (2006), The History of Musical Instruments, Dover Publications, NY p. 260-454. F.Llips; umjetnost sviranja na harmonici ; V. Ogrizović, Gitara;			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Teorijska znanja iz pređenih oblasti i načini njihove praktične primjene. Kolokvijum i Usmeni ispit. 51-60%: E, 61-70%: D, 71-80%: C, 81-90%: B, 91-100%, A			
Posebne naznake za predmet			Predavanja se odvijaju u dvije grupe. Grupa I - (klavir, gitara, harmonika) (prof. Martinović-Bogojević) Grupa II . klasični duvački i gudački instrumenti (prof. T. Krkeljić)			
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena