

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / METODIKA NASTAVE INSTRUMENTA I

Naziv predmeta:	METODIKA NASTAVE INSTRUMENTA I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
11442	Obavezan	5	4	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	Izvođačke umjetnosti (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	nema uslovljenosti			
Ciljevi izučavanja predmeta	Cilj izučavanja predmeta je formiranje nastavnog kadra iz nastave instrumenta u osnovnim i srednjim muzičkim školama prema potrebama obrazovnog procesa. Osposobiti studenta za samostalno analiziranje i proučavanje pitanja muzičke pedagogije i individualne instrumentalne nastave..			
Ishodi učenja	Student je usvojio teorijsko znanje i u stanju je da argumentovano problematizuje teme iz pređenih oblasti, demonstrirajući svoje analitičko i kritičko mišljenje; student poznaje različite pristupe u osmišljavanju programa u osnovnoj i sednjoj muzičkoj školi i može da osmisli i izvede njihov sadržaj u vidu pismenih priprema i simulacija; student poznaje kriterijume vrednovanja znanja. Ima razvijenu sposobnost kreativnog mišljenja, sposobnost povezivanja teorije i prakse, sposoban je prezentovati muzičke sadržaje u nastavi.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. Jelena Martinović Bogojević i prof. Tatjana Krkeljić			
Metod nastave i savladanja gradiva	: Predavanja sa demonstracijama po zadatim temama; diskusije u okviru predavanja i radionica; izrada priprema za čas; pripreme prezentacija studenata u okviru radionica; konsultacije, praktična predavanja – simulacija.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Muzička pedagogija - osnovni pojmovi			
I nedjelja, vježbe	Muzička pedagogija - osnovni pojmovi			
II nedjelja, pred.	Muzička pedagogija - osnovni pojmovi			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Istorijski razvoj muzičke pedagogije - Orff, Dalcroze, Kodaly			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Istorijski razvoj muzičke pedagogije - Willems, Montessori			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Uticao muzike na psihofizički razvoj djeteta			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Uticao muzike na psihofizički razvoj djeteta			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Karakteristike individualne nastave			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Karakteristike individualne nastave			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Kolokvijum			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Utvrđivanje sposobnosti djeteta za učenje instrumenta- muzikalnost, fizičke i intelektualne pretpostavke			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Podsticanje muzičke kreativnosti kod djece			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Podsticanje muzičke kreativnosti kod djece			
XII nedjelja, vježbe				

XIII nedjelja, pred.	Optimalni početak učenja instrumenta					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Metode za početnike					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Metode za početnike					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta						
Nedjeljno			U toku semestra			
4 kredita x 40/30=5 sati i 20 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 3 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 5 sati i 20 minuta x 16 =85 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 5 sati i 20 minuta x 2 =10 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 4 x 30=120 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 24 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 85 sati i 20 minuta (nastava), 10 sati i 40 minuta (priprema), 24 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Redovni dolasci, aktivan rad na časovima			
Konsultacije			po potrebi i u skladu sa dogovorom: svakog utorka u 14h			
Literatura			□ Oscar, Odena (2012): Musical Creativity, Insights from Music Education Research, London:Rutledge. □ Bjerkvol, J., R. (2006): Nadahnuto biće. Beograd: Plato. □ Oscar, Odena (2012): Musical Creativity, Insights from Music Education Research, London:Rutledge. □ Bjerkvol, J., R. (2006): Nadahnuto biće. Beograd: Plato. □ Mirković- Radoš (1996-2010): Psihologija muzike, Beogra: Zavod z udžbenike i nastavna sredstva. □ Bogunović, B. (2008): Muzički talenat i uspešnost, Beograd: Institut za pedagoška istraživanja. □ Rojko P, Metodika nastave glazbe, teorijsko- tematski aspekti, online izdanje, Zagreb, 2012. □ Martinović Bogojević, J., (2013): Interdisciplinary approach in developing textbooks for Music culture, proceedings from the third international symposium of musical pedagogues, Pula, 18th-20th april, 2013. 157-187. □ Selak, S. (2011), Metodika nastave limenih duhaćih instrumenata , MA, Zagreb;Galamian, I. (1977), Sviranje na violini i violinska pedagogija, Beograd;Miranov, L (1964). Metodika violine, Zagreb;Nagy, M.(1972), Metodika violončela, MA, Zagreb;Benzi, W. (1963) Il contrabasso, Milano;Dietz, W. (1998) Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators, Schirmer Books; NY □ □ Mirković- Radoš (1996-2010): Psihologija muzike, Beogra: Zavod z udžbenike i nastavna sredstva. □ Bogunović, B. (2008): Muzički talenat i uspešnost, Beograd: Institut za pedagoška istraživanja. □ Rojko P, Metodika nastave glazbe, teorijsko- tematski aspekti, online izdanje, Zagreb, 2012. □ Martinović Bogojević, J., (2013): Interdisciplinary approach in developing textbooks for Music culture, proceedings from the third international symposium of musical pedagogues, Pula, 18th-20th april, 2013. 157-187. □ Selak, S. (2011), Metodika nastave limenih duhaćih instrumenata , MA, Zagreb;Galamian, I. (1977), Sviranje na violini i violinska pedagogija, Beograd;Miranov, L (1964). Metodika violine, Zagreb;Nagy, M.(1972), Metodika violončela, MA, Zagreb;Benzi, W. (1963) Il contrabasso, Milano;Dietz, W. (1998) Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators, Schirmer Books; NY □			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Teorijska znanja iz pređenih oblasti i načini njihove praktične primjene. Kolokvijum i Usmeni ispit. 51-60%: 6, 61-70%: 7, 71-80%: 8, 81-90%: 9, 91-100%, 10 91-100%: 10.			
Posebne naznake za predmet			: Nastava za ovaj predmet odvija se po grupama I grupa: klavir, gitara, harmonika (predavač doc. mr Jelena Martinović Bogojević) II grupa: duvački i gudački instrumenti (predavač doc. mr Tatjana Krkeljić). Specifične oblasti se rade uz konsultacije sa profesorima instrumenta: doc. mr Vujadinom Krivokapićem, doc. mr Danijelom Cerivućem i vanr. prof. Predragom Jankovićem.			
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A

Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena
-------------------	-------------------	---	---	---	---	---------------------------