

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / KLAVIR III

| | | | | |
|---|---|-----------------|--------------------------|----------------------------|
| Naziv predmeta: | KLAVIR III | | | |
| Šifra predmeta | Status predmeta | Semestar | Broj ECTS kredita | Fond časova (P+V+L) |
| 2231 | Obavezan | 3 | 11 | 2++0 |
| Studijski programi za koje se organizuje | Izvođačke umjetnosti (2017) | | | |
| Uslovljenost drugim predmetima | Uspješno položen ispit Klavir II | | | |
| Ciljevi izučavanja predmeta | - Savladavanje tehnike sviranja klavira i interpretacija klavirke literature. - Osposobljavanje za samostalan rad na novim kompozicijama. - Sticanje znanja i umijeća za djelovanje kao koncertni pijanista, kamerni muzičar i umjetnički saradnik korepetitor. - Stvaranje osnova za sticanje pedagoške kvalifikacije - nastavnika klavira u muzičkim školama. | | | |
| Ishodi učenja | Student će: - Upoznati i osvjestiti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcionisanje mehanizma instrumenat - Upoznati i osvjestiti funkcije sviračkog aparata; razumjeti interakciju sviračkog aparata i tona kojeg treba realizovati - Primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene kompozicije, - Upoznati pijanistički repertoar - Realizovati zadatu literaturu sa istorijskog i stilskog aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i muzički kontekst datih kompozicija - Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije - Stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - Sistematizovati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati lični pristup umjetničkom djelu, - Krtički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih muzičara. | | | |
| Ime i prezime nastavnika i saradnika | red. prof. Bojan Martinović, vanr.prof. Vladimir Domazetović | | | |
| Metod nastave i savladanja gradiva | Predavanja, vježbe, koncertna praksa | | | |
| Plan i program rada | | | | |
| Pripreme nedjelje | Priprema i upis semestra | | | |
| I nedjelja, pred. | Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Ljestvicama. Duple note : oktave, terce. Paralelno i suprotno. 11 akorada. - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelsova, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Jednom romantičarskom djelu u trajanju do 10 minuta - Savremenom djelu napisanom u XX ili XXI vijeku | | | |
| I nedjelja, vježbe | Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Ljestvicama. Duple note : oktave, terce. Paralelno i suprotno. 11 akorada. - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelsova, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Jednom romantičarskom djelu u trajanju do 10 minuta - Savremenom djelu napisanom u XX ili XXI vijeku | | | |
| II nedjelja, pred. | Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Ljestvicama. Duple note : oktave, terce. Paralelno i suprotno. 11 akorada. - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelsova, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Jednom romantičarskom djelu u trajanju do 10 minuta - Savremenom djelu napisanom u XX ili XXI vijeku | | | |
| II nedjelja, vježbe | Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Ljestvicama. Duple note : oktave, terce. Paralelno i suprotno. 11 akorada. - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelsova, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Jednom romantičarskom djelu u trajanju do 10 minuta - Savremenom djelu napisanom u XX ili XXI vijeku | | | |
| III nedjelja, pred. | Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Ljestvicama. Duple note : oktave, terce. Paralelno i suprotno. 11 akorada. - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelsova, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Jednom romantičarskom djelu u trajanju do 10 minuta - Savremenom djelu napisanom u XX ili XXI vijeku | | | |
| III nedjelja, vježbe | Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Ljestvicama. Duple note : oktave, terce. Paralelno i suprotno. 11 | | | |

| | |
|---|---|
| XIV nedjelja, vježbe | Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Ljestvicama. Duple note : oktave, terce. Paralelno i suprotno. 11 akorada. - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelsoana, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Jednom romantičarskom djelu u trajanju do 10 minuta - Savremenom djelu napisanom u XX ili XXI vijeku |
| XV nedjelja, pred. | Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Ljestvicama. Duple note : oktave, terce. Paralelno i suprotno. 11 akorada. - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelsoana, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Jednom romantičarskom djelu u trajanju do 10 minuta - Savremenom djelu napisanom u XX ili XXI vijeku |
| XV nedjelja, vježbe | Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Ljestvicama. Duple note : oktave, terce. Paralelno i suprotno. 11 akorada. - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije etide - Polifonija. Minimum jedno djelo iz epohe Baroka ili jedno djelo Mendelsoana, SenSansa, Hindemita, Šostakoviča, Ščedrina i dr. - Jednom romantičarskom djelu u trajanju do 10 minuta - Savremenom djelu napisanom u XX ili XXI vijeku |
| Opterećenje studenta | Nedjeljno 11 kredita x 40/30 = 14 sati i 40 minuta Struktura: 3 sati predavanja 1 sati vježbi 10 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije Nedjeljno 11 kredita x 40/30 = 14 sati i 40 minuta Struktura: 3 sati predavanja 1 sati vježbi 10 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U toku semestra Nastava i završni ispit: (14 sati i 40 minuta) x 16 = 234 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (14 sati i 40 minuta) = 29 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 11 x 30 = 330 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 234 sati i 40 minuta (nastava) + 29 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad) |
| Nedjeljno | U toku semestra |
| 11 kredita x 40/30=14 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 12 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije | Nastava i završni ispit: 14 sati i 40 minuta x 16 =234 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 14 sati i 40 minuta x 2 =29 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 11 x 30=330 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 66 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 234 sati i 40 minuta (nastava), 29 sati i 20 minuta (priprema), 66 sati i 0 minuta (dopunski rad) |
| Obaveze studenta u toku nastave | Uredno pohađanje nastave, nastupi na javnim časovima, koncertima klase i koncertima akademije, redovno vježbanje, aktivno učešće na seminarima i međunarodnim takmičenjima, slušanje muzike (CD i DVD) i čitanje stručne literature. |
| Konsultacije | |
| Literatura | Neophodna je zastupljenost sljedećih autora: J.S.Bah: Preludijum i fuge, Tkat, Engleske svite, Partite; G.F.Hendl: Svite; D.Skarlati: Sonate, Ramo, Kupren, V.A.Mocart: Sonate, Fantazije, Varijacije, Klavirski koncerti, F.Šubert: Sonate, L.v.Betoven: Sonate, Ronda, Bagatele, Klavirski koncerti, Varijacije, F.Šopen: Etide, Poloneze, Balde, Skerca, Fantazija, Poloneza fantazija, Mazurke, Preludijumi, Berceza, Barkarola, Klavirski koncerti, Varijacije, Sonate; F.List: Etide, Rapsodije, Sonata u h molu, ciklus Godine hodočašća, Klavirski koncerti, J. R.Šuman: Fantazija, Krajzlerijana, Šumske scene, Dječije scene, Klavirski koncert, E.Grieg: Klavirski koncert, Sonata, J.Brams: Sonate, Varijacije, Intermeca, Rapsodije, K.Debisi, M.Ravel: Gaspard de la nuit, Mirrors, Klavirski koncerti, Sonatina, A.Skrjabin: Sonate, Preludijumi, Etide, Poeme, S.Rahmanjinov: Etide slike, Preludijumi, Sonate, Varijacije, S.Prokofjev: Sonate, Etide, Klavirski koncerti, Đ.Ligeti: Etide, Muzika ričerkata O.Mesijan: 20 pogleda na dijete Isusa, A.Šenberg, A. Berg, I. Stravinski, A.Vebern. |
| Oblici provjere znanja i ocjenjivanje | Program kolokvijuma: - 24 durske i molske ljestvice. - Minimum 2 etide Program ispita: - Polifono djelo - Minimum jedno romantičarsko djelo - Minimum jedno djelo napisano u XX ili XXI vijeku Ocjenjivanje: Dolasci: 30 poena; Kolokvijum 20; Ispit 50 poena 91 - 100 ocjena A 81 - 90 ocjena B 71 - 80 ocjena C 61 - 70 ocjena D 51 - 60 ocjena E 0 - 50 ocjena F |

| | | | | | | |
|-----------------------------------|-------------------|---|---|---|---|---------------------------|
| Posebne naznake za predmet | | | Jezici na kojima je moguće pratiti nastavu : Engleski, Francuski. | | | |
| Napomena | | | | | | |
| Ocjena: | F | E | D | C | B | A |
| Broj poena | manje od 50 poena | više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena | više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena | više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena | više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena | više ili jednako 90 poena |