

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / KLARINET III

Naziv predmeta:	KLARINET III			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
2617	Obavezan	3	13	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	Izvođačke umjetnosti (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Položen ispit klarinet II			
Ciljevi izučavanja predmeta	- Ovladavanje tehnikom sviranja klarineta (tehniko disanja, oblikovanja tona, kontrole intonacije). - Razvijanje slušnih i izražajnih sposobnosti. - Upoznavanje literature za klarinet. - Osposobljavanje studenta za samostalan rad i kreiranje sopstvene interpretacije muzičkog djela. - Sticanje znanja neophodnog za djelovanje koncertnog izvođača – klarinetiste, kao soliste, kamernog i orkestarskog muzičara.			
Ishodi učenja	Student će biti u mogućnosti da: 1. Poznaje i razumije napredne tehnike proizvodnje i kontrole zvuka 2. Poznaje i razumije tehnike savladavanja intonativnih problema 3. Izvodi napredne tehničke vježbe predviđene studijskim programom 4. Izvodi skale na različite načine sa usavršavanjem brzine izvođenja 5. Poznaje razliku između perioda i stilova kompozicija klarinetskog repertoara 6. Javno izvodi repertoar predviđen studijskim programom 7. Samostalno radi na repertoaru sa klavirskim saradnikom			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr Petar Garić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, konsultacije i javni nastupi			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj predmeta su: - vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme. Student je obavezan da u toku godine položi kolokvijume na kojima se izvode tehničke vježbe, skale i etide i ispite na kojima će izvesti djela iz zadane literature (koncert, sonatu, virtuosno djelo i djelo za solo klarinet) od kojih se jedno djelo obavezno izvodi napamet.			
I nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj predmeta su: - vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme. Student je obavezan da u toku godine položi kolokvijume na kojima se izvode tehničke vježbe, skale i etide i ispite na kojima će izvesti djela iz zadane literature (koncert, sonatu, virtuosno djelo i djelo za solo klarinet) od kojih se jedno djelo obavezno izvodi napamet.			
II nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj predmeta su: - vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme. Student je obavezan da u toku godine položi kolokvijume na kojima se izvode tehničke vježbe, skale i etide i ispite na kojima će izvesti djela iz zadane literature (koncert, sonatu, virtuosno djelo i djelo za solo klarinet) od kojih se jedno djelo obavezno izvodi napamet.			
II nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj predmeta su: - vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme. Student je obavezan da u toku godine položi kolokvijume na kojima se izvode tehničke vježbe, skale i etide i ispite na kojima će izvesti djela iz zadane literature (koncert, sonatu, virtuosno djelo i djelo za solo klarinet) od kojih se jedno djelo obavezno izvodi napamet.			
III nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj predmeta su: - vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme. Student je obavezan da u toku godine položi kolokvijume na kojima se izvode tehničke vježbe, skale i etide i ispite na kojima će izvesti djela iz zadane literature (koncert, sonatu, virtuosno djelo i djelo za solo klarinet) od kojih se jedno djelo obavezno izvodi napamet.			
III nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj predmeta su: - vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme. Student je obavezan da u toku godine položi kolokvijume na kojima se izvode tehničke vježbe, skale i etide i ispite na kojima će izvesti djela iz zadane literature (koncert, sonatu, virtuosno djelo i djelo za solo klarinet) od kojih se jedno djelo obavezno izvodi napamet.			

	godine položi kolokvijume na kojima se izvode tehničke vježbe, skale i etide i ispite na kojima će izvesti djela iz zadane literature (koncert, sonatu, virtuosno djelo i djelo za solo klarinet) od kojih se jedno djelo obavezno izvodi napamet.					
XV nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj predmeta su: - vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme. Student je obavezan da u toku godine položi kolokvijume na kojima se izvode tehničke vježbe, skale i etide i ispite na kojima će izvesti djela iz zadane literature (koncert, sonatu, virtuosno djelo i djelo za solo klarinet) od kojih se jedno djelo obavezno izvodi napamet.					
XV nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Obavezni sadržaj predmeta su: - vježbe disanja, - tehničke vježbe i etide, - skale, - orkestarska sola, - kompozicije različitih stilskih razdoblja i forme. Student je obavezan da u toku godine položi kolokvijume na kojima se izvode tehničke vježbe, skale i etide i ispite na kojima će izvesti djela iz zadane literature (koncert, sonatu, virtuosno djelo i djelo za solo klarinet) od kojih se jedno djelo obavezno izvodi napamet.					
Opterećenje studenta	Nedjeljno 8 kredita x 40/30 = 10 sati i 40 minuta Struktura: 3 sati predavanja 0 sati vježbi 7 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U semestru Nastava i završni ispit: (10 sati i 40 minuta) x 16 = 170 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (10 sati i 40 minuta) = 21 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 8 x 30 = 240 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 170 sati i 40 minuta (nastava) + 21 sati i 20 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno	U toku semestra					
13 kredita x 40/30=17 sati i 20 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 15 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 17 sati i 20 minuta x 16 =277 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 17 sati i 20 minuta x 2 =34 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 13 x 30=390 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 78 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 277 sati i 20 minuta (nastava), 34 sati i 40 minuta (priprema), 78 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Uredno pohađanje nastave, nastupi na javnim časovima, koncertima klase i koncertima akademije, redovno vježbanje, aktivno učešće na seminarima i međunarodnim takmičenjima, slušanje muzike (CD i DVD) i čitanje stručne literature.					
Konsultacije						
Literatura	J.S.Bach, A. Gampieri – 21 etudes, M. Bitsch - 12 etudes de rythme, R. Kell – 17 staccato studies, E. Bozza - 14 etudes de mecanisme, P. Jeanjean - 16 etudes modernes; J. S. Bach, U. Delecluse: 15 etudes C.M.Weber – Concerto br. 1 u f - molu, A. Copland: Koncert, L. Spohr: izbor od 4 koncerta, G. Finzi – Koncert, J. L. Eybler – koncert u B – duru. B. Martinu – Sonatina, A. Honegger – Sonatine, M. Arnold – Sonatina, F. Draeseke – Sonata op. 38, F. Devienne – Deuxieme Sonate, J. Horovitz: Sonatina, N. Rota: Sonata, Z. Vauda: Sonata, E. Chausson - Andante et allegro, L. Cahuzac - Varijacije na provansalsku temu, G. Rossini - Introdukcija, tema i varijacije, A. Grgin – Tema sa varijacijama br. 2 B. Kovacs – Hommages, G. Donizetti – Primo studio, Ante Grgin – Capriccio					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Program kolokvijuma: Skale (durske i molske) legato, stakato, razloženo, terce, trozvuci, V7, VII7 Dvije etide iz literature tehničke vježbe Program ispita: Sonata po izboru iz literature Komad za solo klarinet ili virtuosno djelo po izboru iz literature Ocjenjivanje: Dolasci: 30 poena; Kolokvijum 20; Ispiti 50 poena 91 – 100 ocjena A 81 – 90 ocjena B 71 – 80 ocjena C 61 – 70 ocjena D 51 – 60 ocjena E 0 – 50 ocjena F					
Posebne naznake za predmet	jezici na kojima je moguće pratiti nastavu : Engleski					
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena