

Muzička akademija / Izvođačke umjetnosti (2017) / ANALIZA MUZIČKOG DJELA I

Naziv predmeta:	ANALIZA MUZIČKOG DJELA I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
3322	Obavezan	1	2	1+1+0
Studijski programi za koje se organizuje	Izvođačke umjetnosti (2017)			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa opštim karakteristikama muzičkog jezika svih epoha, što doprinosi analitičkom razumijevanju muzičke literature i ubjedljivijem i kvalitetnijem interpretiranju notnog teksta na glavnom predmetu i kamernoj muzici, kao i sagledavanju značaja povezivanja analitičkih opservacija u formiranju interpretativne koncepcije.			
Ishodi učenja	Po završetku nastave studenti su upoznati sa karakteristikama muzike renesanse i baroka, osposobljeni su za prepoznavanje razlika između ovih stilskih epoha i razumijevanje kompozicionih postupaka sagledanih kroz harmonski jezik, muzički oblik i druge muzičke komponente.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	dr Nina Perovic			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, domaći zadaci			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvod u muzičku analizu			
I nedjelja, vježbe	Uvod u muzičku analizu			
II nedjelja, pred.	Osnovne karakteristike muzičkih komponenti (melodija, ritam, metar, harmonija, boja, dinamika, tempo, artikulacija, faktura) i planovi (tematski, tonalni, strukturni)			
II nedjelja, vježbe	Osnovne karakteristike muzičkih komponenti (melodija, ritam, metar, harmonija, boja, dinamika, tempo, artikulacija, faktura) i planovi (tematski, tonalni, strukturni)			
III nedjelja, pred.	Opšte karakteristike renesansne muzike i osobenosti vokalne polifonije			
III nedjelja, vježbe	Opšte karakteristike renesansne muzike i osobenosti vokalne polifonije			
IV nedjelja, pred.	Razvojni put do tonaliteta, formiranje baroknog stila i osobenosti instrumentalne polifonije			
IV nedjelja, vježbe	Razvojni put do tonaliteta, formiranje baroknog stila i osobenosti instrumentalne polifonije			
V nedjelja, pred.	Harmonska sredstva barokne muzike: tehnika harmonske analize, uloga harmonije u muzičkom djelu, ljestvična osnova			
V nedjelja, vježbe	Harmonska sredstva barokne muzike: tehnika harmonske analize, uloga harmonije u muzičkom djelu, ljestvična osnova			
VI nedjelja, pred.	Harmonska sredstva barokne muzike: predstavljanje akorada u četvoroglasnom horskom stavu, alterovani akordi dijatonskog i hromatskog tipa			
VI nedjelja, vježbe	Harmonska sredstva barokne muzike: predstavljanje akorada u četvoroglasnom horskom stavu, alterovani akordi dijatonskog i hromatskog tipa			
VII nedjelja, pred.	Kolokvijum I (izrada harmonskog zadatka u četvoroglasnom horskom stavu, koristeći harmonska sredstva baroka, harmonska analiza)			
VII nedjelja, vježbe	Popravni Kolokvijum I (izrada harmonskog zadatka u četvoroglasnom horskom stavu, koristeći harmonska sredstva baroka, harmonska analiza)			
VIII nedjelja, pred.	Harmonska sredstva barokne muzike: vidovi promjene tonaliteta, modulacije			
VIII nedjelja, vježbe	Harmonska sredstva barokne muzike: vidovi promjene tonaliteta, modulacije			
IX nedjelja, pred.	Osobine polifone muzike			
IX nedjelja, vježbe	Osobine polifone muzike			
X nedjelja, pred.	Imitacija			
X nedjelja, vježbe	Imitacija			
XI nedjelja, pred.	Kanon			

XI nedjelja, vježbe	Kanon					
XII nedjelja, pred.	Obrtajni kontrapunkt					
XII nedjelja, vježbe	Obrtajni kontrapunkt					
XIII nedjelja, pred.	Sekvence					
XIII nedjelja, vježbe	Sekvence					
XIV nedjelja, pred.	Dvoglasna invencija					
XIV nedjelja, vježbe	Dvoglasna invencija					
XV nedjelja, pred.	Kolokvijum II					
XV nedjelja, vježbe	Sistematizacija pređenog gradiva					
Opterećenje studenta	Nedjeljno 3 kredita x 40/30 = 4 sata Struktura: 1 sat i 30 min. predavanja 45 min. vježbe 1 sat i 25 min. samostalnog rada U semestru Nastava i završni ispit (2 sata i 15 min.) x 15 = 33 sata i 45 min. Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (2 sata i 15 min) = 4 sata i 30 min. Ukupno opterećenje 3 x 30 sati = 90 sati Struktura: 33 sata i 45 min (nastava) + 4 sata i 30 min. (priprema) + 51 sat i 45 min. (samostalni i dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta 1 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 1 vježbi 0 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30=60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 12 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Oblici provjere znanja i ocjenjivanje: Prisustvo nastavi: 15 sedmica x 1 poen (predavanje - 0,5 poena; vježbe - 0,5 poena) = 15 poena Domaći zadaci: 5 zadataka x 3 poena = 15 poena Kolokvijumi: 2 x 10 poena = 20 poena Završni ispit: 50 poena			
Konsultacije						
Literatura			Literatura: - Vlastimir Peričić – Dušan Skovran: Nauka o muzičkim oblicima - Dejan Despić: Harmonska analiza - Dejan Despić: Harmonija sa harmonskom analizom - Dejan Despić: Oblici barokne instrumentalne polifonije: skripta - Vlastimir Peričić: Vokalni kontrapunkt - Vlastimir Peričić: Instrumentalni i vokalno-instrumentalni kontrapunkt			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, prisustvuju vježbama i izrade domaće zadatke			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena