

**Muzička akademija / IZVOĐAČKE UMJETNOSTI / KOREPETICIJA II**

<b>Naziv predmeta:</b>	KOREPETICIJA II			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
12902	Izborni	2	1	1++0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	IZVOĐAČKE UMJETNOSTI			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>	Uspješno položen ispit Korepeticija I			
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	<p>Za studente pijaniste: - Usavršavanje tehnike zajedničkog sviranja i umjetničke komunikacije. - Usavršavanje umjeća rada na novim kompozicijama. - Usavršavanje vještina sviranja prima vista i tehnike transpozicije. - Sticanje pedagoške kvalifikacije – klavirskog saradnjika – korepetitora u muzičkim školama i visokoškolskim institucijama - Stručno primenivanje znanja kao umjetnički-saradnjik-korepetitor u koncertnoj praksi Za studente gudače i duvače: - Upoznavanje sa problemima zajedničkog sviranja i umjetničke komunikacije sa tačke gledišta klavirskog saradnjika. - Osposobljavanje za samostalni rad na novim kompozicijama. - Upoznavanje sa tehnikom sviranja prima vista u klavirskoj literaturi - Umjeće analiziranja klavirske dionice u kompozicijama,koje se izvode uz pratnju klavira</p>			
<b>Ishodi učenja</b>	<p>Za studente pijaniste: Student će: - Steknuti umjeće zajedničkog sviranja u korelaciji sa različitim instrumentima - Prepoznati specifikumu posla umjetničkog saradnjika i biti osposobljen za rad ,kao klavirski saradnik u muzičkim školama,visokoškolskim institucijama i koncertnim ustanovama - Primijeniti tehnike sviranja prima vista i transpozicije na različite intervale - Primijeniti poznavanje stilskih karakteristika na izvođenje određene kompozicije - Proširiti poznavanje literature za različite instrumente , vokalne operskeliterature - Steknuti umeće praktičnog rada sa pevačima - Realizovati zadatu literaturu sa tačke gledišta muzičkog konteksta kompozicija - Usavršiti vještine ispravne interpretacije zadatog muzičkog materijala - Razviti sopstveno mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - Imati lični pristup umjetničkom djelu, - Kritički procijeniti i vrednovati sopstvena dostignuća kao i dostignuća ostalih muzičara u zajedničkom izvođenju. Za studente gudače i duvače: Student će: - Upoznati i proučiti tehnike zajedničkog sviranja u korelaciji sa klavirom - Prepoznati specifikumu posla umjetničkog saradnjika - Upoznati tehniku sviranja prima vista na klaviru - Primijeniti poznavanje stilskih karakteristika na izvođenje određene kompozicije - Realizovati zadatu literaturu sa tačke gledišta muzičkog konteksta kompozicija - Usavršavati vještine ispravne interpretacije zadatog muzičkog materijala - Razvijati sopstveno mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - Imati lični pristup umjetničkom djelu, - Kritički procijeniti i vrednovati sopstvena dostignuća kao i dostignuća pijaniste u zajedničkom izvođenju.</p>			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	Red.Prof. Oleksij Molčanov			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Za studente pijaniste: -Predavanja, vježbe,zajedničke probe,koncertna praksa Za studente gudače i duvače: -Predavanja, vježbe i probe sa klavirskim saradnjikom			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripreme nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju studenta i saglasno mogućnostima Muzičke Akademiji Za studente pijaniste: Rad na: -Vježbama sviranja prima vista i umjetničkog analiziranja odlomaka iz opera( Verdi,Čajkovski,Mocart,Bize) -Vježbama transpozicije za ceo stepen -Korepetiranju najmanje tri djela manjeg obima sa različitim odabranim instrumenttima,odnosno cjelog koncerta za odabrani instrument i orkestar Za studente gudače i duvače: Rad na: -Proučavanju i analiziranju klavirske dionice sopstvenog repertoara. -Proučavanju i analiziranju kompozicija iz pedagoškog repertoara za I-VI razrede osnovne škole za srodni instrument (napr. klarinetista-repertoar za flautu,trubui t.d.),u najmanju ruku 10 kompozicija -Upoznavanju sa osnovama tehnike sviranja prima vista na klaviru			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.				
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.				
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.				
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.				

V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	
XV nedjelja, vježbe	
<b>Opterećenje studenta</b>	<p>Za studente pijaniste: Nedjeljno: 1 kredita x 40/30 = 1 sati i 20 minuta Struktura: 1 sati predavanja 0 sati vježbi 0 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema zavještbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U toku semestra: Nastava i završni ispit: (1 sati i 20 minuta) x 16 = 21 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (1 sati i 20 minuta) = 2 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 1 x 30 = 30 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 21 sati i 20 minuta (nastava) + 2 sati i 40 minuta (priprema) + 6 sati (dopunski rad) Za studente gudače i duvače: Nedjeljno: 1 kredita x 40/30 = 1 sati i 20 minuta Struktura: 1 sati predavanja 0 sati vježbi 0 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka, uključujući i konsultacije) U toku semestra. Nastava i završni ispit: (1 sati i 20 minuta) x 16 = 21 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (1 sati i 20 minuta) = 2 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 1 x 30 = 30 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 21 sati i 20 minuta (nastava) + 2 sati i 40 minuta (priprema) + 6 sati (dopunski rad)</p>
<b>Nedjeljno</b>	<b>U toku semestra</b>
<p><b>1 kredita x 40/30=1 sati i 20 minuta</b> 1 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi <b>0 sat(a) i 20 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije</p>	<p>Nastava i završni ispit: <b>1 sati i 20 minuta x 16 =21 sati i 20 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>1 sati i 20 minuta x 2 =2 sati i 40 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>1 x 30=30 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>6 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>21 sati i 20 minuta (nastava), 2 sati i 40 minuta (priprema), 6 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b></p>
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>	<p>Za studente pijaniste: -Uredno pohađanje nastave, nastupi na javnim časovima, koncertima klase i koncertima akademije, redovno vježbanje, aktivno učešće na seminarima i međunarodnim takmičenjima, slušanje muzike (CD i DVD) i čitanje stručne literature. Za studente gudače i duvače: -Uredno pohađanje nastave, redovno vježbanje sa klavirskim saradnjikom, slušanje muzike (CD i DVD) i čitanje stručne literature.</p>
<b>Konsultacije</b>	

<b>Literatura</b>		<p>Za studente pijaniste: -Notna literatura za sviranje prima vista (klavire opera Mocarta,Verdija,Bizea,Čajkovskog) - Notna literatura za transpoziciju za ceo stepen (zbirke za V-VI razred osnovne škole) -Notna literatura za korepetiranje,odnosno zajedničko sviranje koncerata sa različitim instrumentima (koncerte Mocarta,Rajneke za flautu i orkestar,Venjavskog,Paganinija,Sen-Sansa,Sibelijusa,Čajkovskog,,Mocarta za violinu i orkestar,Vebera za klarinet i orkestar,Humela,Arutjunjana za trubu i orkestar,kompozicije Doplera,Enesko,Tafanela,Ditijea za flautu i klavir, Sarasate,Venjavskog za violinu i klavir,Bara, Brandta za trubu i klavir, Martinua za klarinet i klavir) Za studente gudače i duvače: -Notna literatura za sviranje ,odnosno klavirske izvode kompozicija iz sopstvenog repertoara -Notna literatura za korepetiranje,odnosno klavirske izvode kompozicija iz školskog repertoara za različite instrumente ( početne škole i pedagoške zbirke za violinu,violu,violončelo,flautu,klarinet,trubu) - Literatura za sviranje prima vista</p>				
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>		<p>Za studente pijaniste :Program kolokvijuma: - Sviranje prima vista notnog materijala opera -Transpozicija za ceo stepen Program ispita: -Korepetiranje programa sa različitim solistima ,trajanjem najmanje 30 minuta,a koji uključuje minimum dva stava koncerta za odabrani instrument i orkestar. Za studente gudače i duvače: Program kolokvijuma: - Kolokvijum se obavlja u vidu teoretske provjere znanja. Student mora napraviti analizu klavirskih dionica kompozicija školskog repertoara za srodni instrument. Program ispita: -Teoretska analiza klavirskih dionica sopstvenog repertoara - Saradnja sa klaviristom tokom polaganja ispita iz glavnog predmeta (u okvir ocjene ulazi stepen,kvalitet i svesnost muzičke komunikacije tokom izvodjenja programa) Ocjenjivanje:Dolasci: 30 poena; Kolokvijum 20; Ispit 50 poena 91 – 100 ocjena A 81 – 90 ocjena B 71 – 80 ocjena C 61 – 70 ocjena D 51 – 60 ocjena E 0 – 50 ocjena F</p>				
<b>Posebne naznake za predmet</b>		Jezici na kojima je moguće pratiti nastavu : Engleski, Ruski,Ukrajinski.				
<b>Napomena</b>		Nastava za pijaniste se izvodi individualno Nastava za gudače i duvače se izvodi u grupama od 2 do 5 studenata				
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena