

Muzička akademija / IZVOĐAČKE UMJETNOSTI / Psihologija II

Naziv predmeta:	Psihologija II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
12927	Obavezan	2	2	2++0
Studijski programi za koje se organizuje	IZVOĐAČKE UMJETNOSTI			
Uslovljenost drugim predmetima	Psihologija I			
Ciljevi izučavanja predmeta	- Upoznavanje studenata sa osnovnim elementima stvaralačkog i kreativnog procesa i sa teorijskim pristupima u analizi umjetničkog djela; - Razvijanje analitičkog i samostalnog mišljenja i kritičkog stava.			
Ishodi učenja	<p>Nakon položenog ispita iz predmeta Psihologija 2 studenti i studentkinje će biti osposobljeni da :</p> <ul style="list-style-type: none"> □ koriste znanja iz psihologije stvaralaštva i kreativnosti □ suštinski razumiju tok stvaralačkog procesa i njegove zakonitosti □ unapređuju ličnu stvaralačku motivaciju i kreativnost □ razvijaju sposobnost za lični rast i razvoj kroz dublje razumijevanje ličnih procesa a koji će im omogućiti razvijanje mašte, intuicije i emocionalno razumijevanje kako sebe tako i umjetničkog djela □ vrednuju i teorijski interpretiraju umjetničko djelo na osnovu stečenih znanja o psihološkim karakteristikama savremenog muzičkog stvaralaštva □ prošire znanja o odnosu psihologije i muzike □ prezentuju umjetničko djelo koristeći osnovne elemente istraživačke metode u umjetnosti - studije slučaja 			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Dr Julijana Cicović Maslovar			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, radionice, pripreme za pisanje studije slučaja, analiza studentskih radova.			
Plan i program rada				
Pripreme nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Predmet psihologije umjetnosti i njen odnos prema drugim naukama			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Sposobnost i stvaralaštvo			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Znaci, simboli i teorije značenja u umjetnosti			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Analitički metod - analitičko shvatanje umjetnosti			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Socio-psihološki metod - korelacija ličnog i društvenog značenja			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Semiotičko istraživanje umjetnosti - umjetničko i objektivno			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Psihološke karakteristike savremenog stvaralaštva			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Teorija dinamičkih kompetenci i istraživanja umjetnosti			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Odlike stvaralačkog mišljenja			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Psihologija kreativnosti - stvaralačka motivacija, inteligencija i kreativnost			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Muzika kao predmet psihologije			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Muzika i emocije - teorijai istraživanje			
XII nedjelja, vježbe				

XIII nedjelja, pred.	Studija slučaja - metod istraživanja u psihologiji stvaralaštva					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Muzikoterapija -preventivna, dijagnostička i terapijska metoda					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Analiza eseja					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	nedjeljno 2 kredita x 40/30 = 2 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 0 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za nastavu, izrada eseja) uključujući i konsultacije					
Nedjeljno	U toku semestra					
2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30=60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 12 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Redovno pohađanje predavanja, aktivno učešće u nastavi , pisanje eseja, izrada završnog rada i polaganje završnog ispita.					
Konsultacije						
Literatura	Radoš K. "Psihologija muzike"; Juslin P. "Muzika i emocije: teorija i istraživanje"; Panić V. "Psihologija i umjetnost"; Ognjenović P. "Psihologija i umetnost"; Jung K.G. "Psihologija i alhemija"; Kvaščev P. "Psihologija stvaralaštva".					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Prisustvo nastavi- 10, izrada eseja- 20, izrada studije slučaja -20, polaganje završnog ispita - 50.					
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena