

**Muzička akademija / IZVOĐAČKE UMJETNOSTI / METODIKA NASTAVE INSTRUMENTA SA PEDAG. PRAKSOM I**

<b>Naziv predmeta:</b>	METODIKA NASTAVE INSTRUMENTA SA PEDAG. PRAKSOM I			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
12942	Obavezan	1	2	2++0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	IZVOĐAČKE UMJETNOSTI			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>	Nema			
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	Cilj izučavanja predmeta je formiranje nastavnog kadra iz nastave instrumenta u osnovnim i srednjim muzičkim školama prema potrebama obrazovnog procesa. Osposobiti studenta za samostalno analiziranje i proučavanje pitanja muzičke pedagogije i individualne instrumentalne nastave.			
<b>Ishodi učenja</b>	*Usvajanje teorijskog znanja i razvijanje sposobnosti argumentovanog problematizovanja teme iz pređenih oblasti, demonstriranjem vlastitog analitičkog i kritičkog mišljenja; poznavanje različitih pristupa u osmišljavanju programa u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi; osmišljavanje sadržaja nastavnog časa u vidu pismenih priprema i simulacija; prepoznavanje kriterijuma vrednovanja znanja; razvijanje sposobnosti kreativnog mišljenja, povezivanja teorije i prakse i prezentovanja muzičkih sadržaja u nastavi.			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	Dr Jelena Martinović-Bogojević Mr Mladen Popović, saradnik u nastavi mr			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Predavanja sa demonstracijama po zadatim temama; diskusije u okviru predavanja i radionica; izrada priprema za čas; pripreme prezentacija studenata u okviru radionica; konsultacije, praktična predavanja – simulacija.			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripreme nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Utvrđivanje sposobnosti učenika za upis u srednju muzičku školu			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Utvrđivanje sposobnosti učenika za upis u srednju muzičku školu			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Racionalna organizacija časa instrumenta u srednjoj muzičkoj školi			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Racionalna organizacija časa instrumenta u srednjoj muzičkoj školi			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Uloga tehničkih vježbi, ljestvica i etida u sticanju sviračkog umijeća			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Uloga tehničkih vježbi, ljestvica i etida u sticanju sviračkog umijeća			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Rad na motivaciji			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Colloquium			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Motivacija učenika za učenje instrumenta			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Motivacija učenika za učenje instrumenta			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Stilske odrednice u interpretaciji: barok			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Stilske odrednice u interpretaciji: klasicizam			
XII nedjelja, vježbe				

XIII nedjelja, pred.	Stilske odrednice u interpretaciji: romantizam					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Stilske odrednice u interpretaciji: prva polovina XX vijeka					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Analiza predmetnih programa za srednje muzičke škole u zemlji i regionu					
XV nedjelja, vježbe						
<b>Opterećenje studenta</b>	Nedjeljno 2 kredita x 40/30 = 2 sata 40 min. Struktura: 1 sat i 30 min. predavanja, 45 min. vježbi, 25 min. individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka)uključujući i konsultacije U semestru: Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad)					
<b>Nedjeljno</b>				<b>U toku semestra</b>		
<b>2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta</b> 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi <b>0 sat(a) i 40 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije				Nastava i završni ispit: <b>2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>2 x 30=60 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>12 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>		
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>	Studenti su obavezni da aktivno učestvuju u nastavi, analiziraju predmetne programe, pokazujum interesovanje za realizaciju metodskim postupaka karakterističnih za rad u nastavi određenog instrumenta					
<b>Konsultacije</b>						
<b>Literatura</b>	□ Oscar, Odena (2012): Musical Creativity, Insights from Music Education Research, London:Rutledge. □ Bjerkvol, J., R. (2006): Nadahnuto biće. Beograd: Plato. □ Mirković- Radoš (1996-2010): Psihologija muzike, Beogra: Zavod z udžbenike i nastavna sredstva. □ Bogunović, B. (2008): Muzički talenat i uspešnost, Beograd: Institut za pedagoška istraživanja. □ Rojko P, Metodika nastave glazbe, teorijsko- tematski aspekti, online izdanje, Zagreb, 2012. □ Martinović Bogojević, J., (2013): Interdisciplinary approach in developing textbooks for Music culture, proceedings from the third international symposium of musical pedagogues, Pula, 18th-20th april, 2013. 157-187. □ Selak, S. (2011), Metodika nastave limenih duhaćih instrumenata , MA, Zagreb;Galamian, I. (1977), Sviranje na violini i violinska pedagogija, Beograd;Miranov, L (1964). Metodika violine, Zagreb;Nagy, M.(1972), Metodika violončela, MA, Zagreb;Benzi, W. (1963) Il contrabasso, Milano;Dietz, W. (1998) Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators, Schirmer Books; NY					
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>	Teorijska znanja iz pređenih oblasti i načini njihove praktične primjene. Kolokvijum i Usmeni ispit. 51-60%: 6, 61-70%: 7, 71-80%: 8, 81-90%: 9, 91-100%, 10					
<b>Posebne naznake za predmet</b>						
<b>Napomena</b>	* Nastava za ovaj predmet odvija se po grupama I grupa: klavir, gitara, harmonika II grupa: duvački i gudački instrumenti Specifične oblasti se rade uz konsultacije sa profesorima instrumenta: vanr. prof. mr Vujadinom Krivokapićem, vanr. prof. mr Danijelom Cerovićem i red. prof. Predragom Jankovićem.					
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena