

Muzička akademija / IZVOĐAČKE UMJETNOSTI / METODIKA NASTAVE INSTRUMENTA SA PEDAG. PRAKSOM II

| | | | | |
|---|---|-----------------|--------------------------|----------------------------|
| Naziv predmeta: | METODIKA NASTAVE INSTRUMENTA SA PEDAG. PRAKSOM II | | | |
| Šifra predmeta | Status predmeta | Semestar | Broj ECTS kredita | Fond časova (P+V+L) |
| 12943 | Obavezan | 2 | 2 | 2++0 |
| Studijski programi za koje se organizuje | IZVOĐAČKE UMJETNOSTI | | | |
| Uslovljenost drugim predmetima | Položen ispit iz predmeta Metodika nastave instrumenta I | | | |
| Ciljevi izučavanja predmeta | Cilj izučavanja predmeta je formiranje nastavnog kadra iz nastave instrumenta u osnovnim i srednjim muzičkim školama prema potrebama obrazovnog procesa. Osposobiti studenta za samostalno analiziranje i proučavanje pitanja muzičke pedagogije i individualne instrumentalne nastave. | | | |
| Ishodi učenja | *Usvajanje teorijskog znanja i razvijanje sposobnosti argumentovanog problematizovanja teme iz pređenih oblasti, demonstriranjem vlastitog analitičkog i kritičkog mišljenja; poznavanje različitih pristupa u osmišljavanju programa u osnovnoj i srednjoj muzičkoj školi; osmišljavanje sadržaja nastavnog časa u vidu pismenih priprema i simulacija; prepoznavanje kriterijuma vrednovanja znanja; razvijanje sposobnosti kreativnog mišljenja, povezivanja teorije i prakse i prezentovanja muzičkih sadržaja u nastavi. | | | |
| Ime i prezime nastavnika i saradnika | Dr Jelena Martinović-Bogojević Mr Mladen Popović, saradnik u nastavi mr | | | |
| Metod nastave i savladanja gradiva | Predavanja sa demonstracijama po zadatim temama; diskusije u okviru predavanja i radionica; izrada priprema za čas; pripreme prezentacija studenata u okviru radionica; konsultacije, praktična predavanja – simulacija. | | | |
| Plan i program rada | | | | |
| Pripremne nedjelje | Priprema i upis semestra | | | |
| I nedjelja, pred. | Konceptcija stručnog rada | | | |
| I nedjelja, vježbe | | | | |
| II nedjelja, pred. | Odabir tema stručnog rada | | | |
| II nedjelja, vježbe | | | | |
| III nedjelja, pred. | Analiza relevantne literature za odabrane teme | | | |
| III nedjelja, vježbe | | | | |
| IV nedjelja, pred. | Analiza relevantne literature za odabrane teme | | | |
| IV nedjelja, vježbe | | | | |
| V nedjelja, pred. | Pisanje sinopsisa i definisanje literature | | | |
| V nedjelja, vježbe | | | | |
| VI nedjelja, pred. | Pisanje sinopsisa i definisanje literature | | | |
| VI nedjelja, vježbe | | | | |
| VII nedjelja, pred. | Kolokvijum | | | |
| VII nedjelja, vježbe | | | | |
| VIII nedjelja, pred. | Definisanje istraživačkog dijela rada | | | |
| VIII nedjelja, vježbe | | | | |
| IX nedjelja, pred. | Sprovođenje istraživanja | | | |
| IX nedjelja, vježbe | | | | |
| X nedjelja, pred. | Sprovođenje istraživanja | | | |
| X nedjelja, vježbe | | | | |
| XI nedjelja, pred. | Analiza dobijenih podataka | | | |
| XI nedjelja, vježbe | | | | |
| XII nedjelja, pred. | Analiza dobijenih podataka | | | |
| XII nedjelja, vježbe | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|---------------------------|
| XIII nedjelja, pred. | Izrada stručnog rada i individualne konsultacije | | | | | |
| XIII nedjelja, vježbe | | | | | | |
| XIV nedjelja, pred. | Izrada stručnog rada i individualne konsultacije | | | | | |
| XIV nedjelja, vježbe | | | | | | |
| XV nedjelja, pred. | PPT prezentacija stručnih radova | | | | | |
| XV nedjelja, vježbe | | | | | | |
| Opterećenje studenta | Nedjeljno 2 kredita x 40/30 = 2 sata 40 min. Struktura: 1 sat i 30 min. predavanja, 45 min. vježbi, 25 min. individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka)uključujući i konsultacije U semestru: Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava) + 5 sati i 20 minuta (priprema) + 12 sati (dopunski rad) | | | | | |
| Nedjeljno | | | | U toku semestra | | |
| 2 kredita x 40/30=2 sati i 40 minuta 2 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 40 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije | | | | Nastava i završni ispit: 2 sati i 40 minuta x 16 =42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 sati i 40 minuta x 2 =5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30=60 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 12 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 42 sati i 40 minuta (nastava), 5 sati i 20 minuta (priprema), 12 sati i 0 minuta (dopunski rad) | | |
| Obaveze studenta u toku nastave | Student je obavezan da se aktivno uključi u odabir teme u okviru instrumentalne nastave u osnovnim i srednjim muzičkim školama, istraži literaturu, sprovede istraživanje i u stanju je da anticipira i izloži rezultate. | | | | | |
| Konsultacije | | | | | | |
| Literatura | □ Oscar, Odena (2012): Musical Creativity, Insights from Music Education Research, London:Rutledge. □ Bjerkvol, J., R. (2006): Nadahnuto biće. Beograd: Plato. □ Mirković- Radoš (1996-2010): Psihologija muzike, Beogra: Zavod z udžbenike i nastavna sredstva. □ Bogunović, B. (2008): Muzički talenat i uspešnost, Beograd: Institut za pedagoška istraživanja. □ Rojko P, Metodika nastave glazbe, teorijsko- tematski aspekti, online izdanje, Zagreb, 2012. □ Martinović Bogojević, J., (2013): Interdisciplinary approach in developing textbooks for Music culture, proceedings from the third international symposium of musical pedagogues, Pula, 18th-20th april, 2013. 157-187. □ Selak, S. (2011), Metodika nastave limenih duhaćih instrumenata , MA, Zagreb;Galamian, I. (1977), Sviranje na violini i violinska pedagogija, Beograd;Miranov, L (1964). Metodika violine, Zagreb;Nagy, M.(1972), Metodika violončela, MA, Zagreb;Benzi, W. (1963) Il contrabasso, Milano;Dietz, W. (1998) Teaching Woodwinds: A Method and Resource Handbook for Music Educators, Schirmer Books; NY | | | | | |
| Oblici provjere znanja i ocjenjivanje | Teorijska znanja iz pređenih oblasti i načini njihove praktične primjene. Kolokvijum i Usmeni ispit. 51-60%: 6, 61-70%: 7, 71-80%: 8, 81-90%: 9, 91-100%, 10 | | | | | |
| Posebne naznake za predmet | Nastava za ovaj predmet odvija se po grupama I grupa: klavir, gitara, harmonika (predavač doc. mr Jelena Martinović Bogojević) II grupa: duvački i gudački instrumenti (predavač doc. mr Tatjana Krkeljić). Specifične oblasti se rade uz konsultacije sa profesorima instrumenta: prof. mr Vujadinom Krivokapićem, prof. mr Danijelom Cerivućem i prof. Predragom Jankovićem. | | | | | |
| Napomena | | | | | | |
| Ocjena: | F | E | D | C | B | A |
| Broj poena | manje od 50 poena | više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena | više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena | više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena | više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena | više ili jednako 90 poena |