

Muzička akademija / IZVOĐAČKE UMJETNOSTI / Korepeticija III

Naziv predmeta:	Korepeticija III			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
13212	Izborni	3	1	1++0
Studijski programi za koje se organizuje	IZVOĐAČKE UMJETNOSTI			
Uslovljenost drugim predmetima	Uspješno položen ispit Korepeticija II			
Ciljevi izučavanja predmeta	Za studente pijaniste: - Usavršavanje tehnike zajedničkog sviranja i umjetničke komunikacije. - Usavršavanje umjeća rada na novim kompozicijama. - Usavršavanje vještina sviranja prima vista i tehnike transpozicije. - Sticanje pedagoške kvalifikacije – klavirskog saradnjika – korepetitora u muzičkim školama i visokoškolskim institucijama - Stručno primenivanje znanja kao umjetnički-saradnik-korepetitor u koncertnoj praksi Za studente gudače i duvače: - Upoznavanje sa problemima zajedničkog sviranja i umjetničke komunikacije sa tačke gledišta klavirskog saradnjika. - Osposobljavanje za samostalni rad na novim kompozicijama. - Upoznavanje sa tehnikom sviranja prima vista u klavirskoj literaturi - Umjeće analiziranja klavirske dionice u kompozicijama, koje se izvode uz pratnju klavira			
Ishodi učenja	Za studente pijaniste: Student će: - Steknuti umjeće zajedničkog sviranja u korelaciji sa različitim instrumentima - Prepoznati specifiku posla umjetničkog saradnjika i biti osposobljen za rad ,kao klavirski saradnik u muzičkim školama, visokoškolskim institucijama i koncertnim ustanovama - Primijeniti tehnike sviranja prima vista i transpozicije na različite intervale - Primijeniti poznavanje stilskih karakteristika na izvođenje određene kompozicije - Proširiti poznavanje literature za različite instrumente , vokalnei operskeliterature - Steknuti umeće praktičnog rada sa pevačima - Realizovati zadatu literaturu sa tačke gledišta muzičkog konteksta kompozicija - Usavršiti vještine ispravne interpretacije zadatog muzičkog materijala - Razviti sopstveno mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - Imati lični pristup umjetničkom djelu, - Krtički procijeniti i vrednovati sopstvena dostignuća kao i dostignuća ostalih muzičara u zajedničkom izvođenju. Za studente gudače i duvače: Student će: - Upoznati i proučiti tehnike zajedničkog sviranja u korelaciji sa klavirom - Prepoznati specifiku posla umjetničkog saradnjika - Upoznati tehniku sviranja prima vista na klaviru - Primijeniti poznavanje stilskih karakteristika na izvođenje određene kompozicije - Realizovati zadatu literaturu sa tačke gledišta muzičkog konteksta kompozicija - Usavršavati vještine ispravne interpretacije zadatog muzičkog materijala - Razvijati sopstveno mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - Imati lični pristup umjetničkom djelu, - Kritički procijeniti i vrednovati sopstvena dostignuća kao i dostignuća pijaniste u zajedničkom izvođenju.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Red.Prof. Oleskij Molčanov			
Metod nastave i savladanja gradiva	Za studente pijaniste. Predavanja, vježbe, zajedničke probe, koncertna praksa Za studente gudače i duvače: Predavanja, vježbe i probe sa klavirskim saradnjikom			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju studenta i saglasno mogućnostima Muzičke Akademiji. Za studente pijaniste: Rad na: -Vježbama sviranja prima vista i umjetničkog analiziranja odlomaka iz opera -Vježbama transpozicije za ceo stepen -Korepetiranju najmanje tri djela manjeg obima sa različitim odabranim instrumenttima, odnosno cjelog koncerta za odabrani instrument i orkestar, a koji sačinjavaju dio završnog ispita. -Vježbanje ciklične kompozicije, odnosno sonate za odabrani instrument i klavir Za studente gudače i duvače: Rad na: -Proučavanju i analiziranju klavirske dionice sopstvenog repertoara. -Proučavanje i analiziranje kompozicija iz pedagoškog repertoara za I-VI razrede osnovne škole za drugi instrument (napr. duvač -repertoar za gudače i obrnuto.), u najmanju ruku 10 kompozicija -Upoznavanje sa osnovama tehnike sviranja prima vista na klaviru			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.				
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.				
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.				
IV nedjelja, vježbe				

V nedjelja, pred.	
V nedjelja, vježbe	
VI nedjelja, pred.	
VI nedjelja, vježbe	
VII nedjelja, pred.	
VII nedjelja, vježbe	
VIII nedjelja, pred.	
VIII nedjelja, vježbe	
IX nedjelja, pred.	
IX nedjelja, vježbe	
X nedjelja, pred.	
X nedjelja, vježbe	
XI nedjelja, pred.	
XI nedjelja, vježbe	
XII nedjelja, pred.	
XII nedjelja, vježbe	
XIII nedjelja, pred.	
XIII nedjelja, vježbe	
XIV nedjelja, pred.	
XIV nedjelja, vježbe	
XV nedjelja, pred.	
XV nedjelja, vježbe	
Opterećenje studenta	Za studente pijaniste: Nedjeljno: 1 kredita x 40/30 = 1 sati i 20 minuta Struktura: 1 sati predavanja 0 sati vježbi 0 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka, uključujući i konsultacije) U toku semestra Nastava i završni ispit: (1 sati i 20 minuta) x 16 = 21 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (1 sati i 20 minuta) = 2 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 1 x 30 = 30 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 21 sati i 20 minuta (nastava) + 2 sati i 40 minuta (priprema) + 6 sati (dopunski rad) Za studente gudače i duvače: Nedjeljno: 1 kredita x 40/30 = 1 sati i 20 minuta Struktura: 1 sati predavanja 0 sati vježbi 0 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka, uključujući i konsultacije) U toku semestra Nastava i završni ispit: (1 sati i 20 minuta) x 16 = 21 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (1 sati i 20 minuta) = 2 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 1 x 30 = 30 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 21 sati i 20 minuta (nastava) + 2 sati i 40 minuta (priprema) + 6 sati (dopunski rad)
Nedjeljno	U toku semestra
1 kredita x 40/30=1 sati i 20 minuta 1 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 20 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 1 sati i 20 minuta x 16 =21 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 1 sati i 20 minuta x 2 =2 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 1 x 30=30 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 6 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 21 sati i 20 minuta (nastava), 2 sati i 40 minuta (priprema), 6 sati i 0 minuta (dopunski rad)
Obaveze studenta u toku nastave	Za studente pijaniste: Uredno pohađanje nastave, nastupi na javnim časovima, koncertima klase i koncertima akademije, redovno vježbanje, aktivno učešće na seminarima i međunarodnim takmičenjima, slušanje muzike (CD i DVD) i čitanje stručne literature. Za studente gudače i duvače: Uredno pohađanje nastave, redovno vježbanje sa klavirskim saradnjikom, slušanje muzike (CD i DVD) i čitanje stručne literature.

Konsultacije						
Literatura						
Za studente pijaniste: -Notna literatura za sviranje prima vista (klavire opera Mocarta, Verdija, Bizeta, Čajkovskog, Rahmanjinova, kompozitora XX vjeka) - Notna literatura za transpoziciju za ceo stepen (zbirke za V-VI razred osnovne škole, pedagoški repertoar I razreda srednje škole) -Notna literatura za korepetiranje, odnosno zajedničko sviranje koncerata sa različitim instrumentima (koncerte Mocarta, Rajneke, Nilsena, Žolivea za flautu i orkestar, Venjavskog, Paganinija, Sen-Sansa, Sibelijusa, Čajkovskog, Mocarta, Prokofjevova za violinu i orkestar, Vebera za klarinet i orkestar, Arutjunjana za trubu i orkestar, Lalo, Šumana za violončelo i orkestar, kompozicije Doplara, Enesko, Tafanella za flautu i klavir, Sarasate, Venjavskog za violinu i klavir, Bara, Brandta za trubu i klavir, Martinua za klarinet i klavir. Za studente gudače i duvače: -Notna literatura za sviranje ,odnosno klavirske izvode kompozicija iz sopstvenog repertoara -Notna literatura za korepetiranje, odnosno klavirske izvode kompozicija iz školskog repertoara za različite instrumente (početne škole i pedagoške zbirke za violinu, violu, violončelo, flautu, klarinet, trubu) -Literatura za sviranje prima vista						
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje						
Za studente pijaniste: Program kolokvijuma: -Sviranje prima vista notnog materijala opera -Transpozicija za ceo stepen -Korepetiranje jedne kompozicije sa solistom, koja bi mogla biti ponovljena za završni ispit. Program ispita: -Korepetiranje najmanje dva djela manjeg oblika ili dva stava koncerta za odabrani instrument. Za studente gudače i duvače: Program kolokvijuma: - Kolokvijum se obavlja u vidu teoretske provjere znanja. Student mora napraviti analizu klavirskih dionica kompozicija školskog repertoara za drugi instrument. Program ispita: -Teoretska analiza klavirskih dionica sopstvenog repertoara. - Saradnja sa klaviristom tokom polaganja ispita iz glavnog predmeta (u okvir ocjene ulazi stepen, kvalitet i svesnost muzičke komunikacije tokom izvođenja programa) Ocjenjivanje: Dolasci: 30 poena; Kolokvijum 20; Ispit 50 poena 91 – 100 ocjena A 81 – 90 ocjena B 71 – 80 ocjena C 61 – 70 ocjena D 51 – 60 ocjena E 0 – 50 ocjena F						
Posebne naznake za predmet						
Jezici na kojima je moguće pratiti nastavu : Engleski, Ruski, Ukrajinski.						
Napomena						
Nastava za pijaniste se izvodi individualno Nastava za gudače i duvače se izvodi u grupama od 2 do 5 studenata						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena