

**Muzička akademija / IZVOĐAČKE UMJETNOSTI / STRUČNI RAD**

<b>Naziv predmeta:</b>	STRUČNI RAD			
<b>Šifra predmeta</b>	<b>Status predmeta</b>	<b>Semestar</b>	<b>Broj ECTS kredita</b>	<b>Fond časova (P+V+L)</b>
13214	Obavezan	4	9	1++0
<b>Studijski programi za koje se organizuje</b>	IZVOĐAČKE UMJETNOSTI			
<b>Uslovljenost drugim predmetima</b>	Uspješno položen ispit Klavir III			
<b>Ciljevi izučavanja predmeta</b>	- Savladavanje tehnike sviranja klavira i interpretacija klavirke literature. - Osposobljavanje za samostalan rad na novim kompozicijama. - Sticanje znanja i umijeća za djelovanje kao koncertni pijanista, kamerni muzičar i umjetnički saradnik korepetitor. - Stvaranje osnova za sticanje pedagoške kvalifikacije - nastavnika klavira u muzičkim školama.			
<b>Ishodi učenja</b>	Student će: - Upoznati i osvjestiti produkciju klavirskog tona u odnosu na funkcionisanje mehanizma instrumenat - Upoznati i osvjestiti funkcije sviračkog aparata; razumjeti interakciju sviračkog aparata i tona kojeg treba realizovati - Primijeniti tehničke vještine na izvođenje određene kompozicije, - Upoznati pijanistički repertoar - Realizovati zadatu literaturu sa istorijskog i stilskog aspekta, odnosno prepoznati povijesni, socijalni i muzički kontekst datih kompozicija - Razlikovati stilska obilježja zadanog programa i razviti vještine njihove ispravne interpretacije - Stvarati vlastito mišljenje na temelju sakupljenih informacija i umjeti vrednovati odslušane primjere, - Sistematizovati stečeno znanje pri stvaranju vlastite interpretacije; imati lični pristup umjetničkom djelu, - Krtički procijeniti i vrednovati vlastita tehnička i interpretativna dostignuća kao i tehnička i interpretativna dostignuća ostalih muzičara.			
<b>Ime i prezime nastavnika i saradnika</b>	red. prof. Bojan Martinović, vanr. prof. Vladimir Domazetović			
<b>Metod nastave i savladanja gradiva</b>	Predavanja, vježbe, koncertna praksa			
<b>Plan i program rada</b>				
Pripreme nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert			
I nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert			
II nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert			
II nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert			

III nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
III nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
IV nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
IV nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
V nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
V nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
VI nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
VI nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
VII nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora

	biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
VII nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
VIII nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
VIII nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
IX nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
IX nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
X nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
X nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
XI nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) -

	Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
XI nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
XII nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
XII nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
XIII nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
XIII nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
XIV nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
XIV nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert
XV nedjelja, pred.	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendla; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati , varijacijama ili rondu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert

XV nedjelja, vježbe	Sadržaj se izvodi u otvorenom kurikulumu, dinamikom prilagođenom predznanju i sposobnostima pojedinog studenta. Rad na: - Tehničkim vježbama i instruktivnim etidama raznih autora (Brams, Černi, Klementi, Kesler, Moškovski, Mošeles i dr.) - Minimum dvije koncertne etide od kojih jedna mora biti od Šopen, Lista, Rahmanjinov, Debisi - 2 preludijum i fuge iz Dobrotemperovanog klavira Johana Sebastijana Baha ili jedno veće barokno djelo J.S.Baha, F.Hendl; odnosno više djela Kupren, Ramo, Skarlati - Klasičnoj sonati, varijacijama ili ronu (V.A.Mocart, J.Hajdn, F.Šubert, L.v. Betoven) - Minimum jednom velikom romantičarskom djelu ili ciklusu u trajanju oko 20 minuta - Minimum jednom djelu XX ili XXI vijeka - Klavirski koncert					
<b>Opterećenje studenta</b>	nedjeljno 16 kredita x 40/30 = 21 sati i 20 minuta Struktura: 2 sati predavanja 19 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (21 sati i 20 minuta) x 16 = 341 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (21 sati i 20 minuta) = 42 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 16 x 30 = 480 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 480 (nastava) + 42sata i 40 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
<b>Nedjeljno</b>	<b>U toku semestra</b>					
<b>9 kredita x 40/30=12 sati i 0 minuta</b> 1 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi <b>11 sat(a) i 0 minuta</b> samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: <b>12 sati i 0 minuta x 16 =192 sati i 0 minuta</b> Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): <b>12 sati i 0 minuta x 2 =24 sati i 0 minuta</b> Ukupno opterećenje za predmet: <b>9 x 30=270 sati</b> Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) <b>54 sati i 0 minuta</b> Struktura opterećenja: <b>192 sati i 0 minuta (nastava), 24 sati i 0 minuta (priprema), 54 sati i 0 minuta (dopunski rad)</b>					
<b>Obaveze studenta u toku nastave</b>	Uredno pohađanje nastave, nastupi na javnim časovima, koncertima klase i koncertima akademije, redovno vježbanje, aktivno učešće na seminarima i međunarodnim takmičenjima, slušanje muzike (CD i DVD) i čitanje stručne literature.					
<b>Konsultacije</b>						
<b>Literatura</b>	Neophodna je zastupljenost sljedećih autora: J.S.Bah: Preludijum i fuge, Tkate, Engleske svite, Partite; G.F.Hendl: Svite; D.Skarlati: Sonate, Ramo, Kupren, V.A.Mocart: Sonate, Fantazije, Varijacije, Klavirski koncerti, F.Šubert: Sonate, L.v.Betoven: Sonate, Ronda, Bagatele, Klavirski koncerti, Varijacije, F.Šopen: Etide, Poloneze, Balde, Skerca, Fantazija, Poloneza fantazija, Mazurke, Preludijumi, Berceza, Barkarola, Klavirski koncerti, Varijacije, Sonate; F.List: Etide, Rapsodije, Sonata u h molu, ciklus Godine hodočašća, Klavirski koncerti, J. R.Šuman: Fantazija, Krajzlerijana, Šumske scene, Dječije scene, Klavirski koncert, E.Grieg: Klavirski koncert, Sonata, J.Brams: Sonate, Varijacije, Intermeccia, Rapsodije, K.Debisi, M.Ravel: Gaspard de la nuit, Mirroirs, Klavirski koncerti, Sonatina, A.Skrjabin: Sonate, Preludijumi, Etide, Poeme, S.Rahmanjinov: Etide slike, Preludijumi, Sonate, Varijacije, S.Prokofjev: Sonate, Etide, Klavirski koncerti, Đ.Ligeti: Etide, Muzika ričerkata O.Mesijan: 20 pogleda na dijete Isusa, A.Šenberg, A. Berg, I. Stravinski, A.Vebern.					
<b>Oblici provjere znanja i ocjenjivanje</b>	Program ispita: Klavirski koncert ili resital u trajanju od 50 minuta Napomena: Ispit se izvodi napamet Ocjenjivanje: Dolasci: 30 poena; Kolokvijum 20; Ispit 50 poena 91 - 100 ocjena A 81 - 90 ocjena B 71 - 80 ocjena C 61 - 70 ocjena D 51 - 60 ocjena E 0 - 50 ocjena F					
<b>Posebne naznake za predmet</b>	Jezici na kojima je moguće pratiti nastavu : Engleski, Francuski.					
<b>Napomena</b>						
<b>Ocjena:</b>	F	E	D	C	B	A
<b>Broj poena</b>	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena