

Fakultet likovnih umjetnosti / Slikarstvo / SLIKANJE X

Naziv predmeta:	SLIKANJE X			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
9032				
Studijski programi za koje se organizuje	Slikarstvo			
Uslovljenost drugim predmetima	Upisana prva godina magistarskih studija.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Cilj predmeta je da kroz praktični i kroz neposredni istraživački rad studenti dođu do kompleksnijih značenja slike i slikarskog procesa u širem smislu, kao i unutar sopstvenog rada.			
Ishodi učenja				
Ime i prezime nastavnika i saradnika	red.prof.Dragan Karadžić, red.prof.Branislav Sekulić, red.prof.Rajko Todorović, prof. Ratko Odalović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanje i vježbe.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Analiza sa kritičkim pristupom radovima iz prethodnog semestra- individualni rad- realizacija slike			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	- Prikupljanje i klasifikovanje umjetničke građe (crteži, skice....) - individualni rad- realizacija slike			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	- Razvijanje odnosa prema pojmu prirodnog- individualni rad- realizacija slike			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	- Razrada pojma slojevitosti u umjetničkom- misaonom stvaranju slike- individualni rad- realizacija slike			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	- Povezivanje, sublimacija i transformisanje ideje- individualni rad- realizacija slike			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	- Analiza ličnog slikarskog procesa- individualni rad- realizacija slike			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	- Jedinstvo stila i organska cjelina slike- individualni rad- realizacija slike			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Odnos prema crtežu i njegova realizacija kao najdirektnijeg vida organizovanja kreativnosti- individualni rad- realizacija slike			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	- Analiza opservacije i imaginacije i njihova uzajamnost- individualni rad- realizacija slike			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	- Jedinstvo stila i organska cjelina slike- individualni rad- realizacija slike			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	- Razrada pojma slojevitosti u umjetničkom- misaonom stvaranju slike- individualni rad- realizacija slike			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	- Rad na klasifikovanju vizuelno bitnog i njegovo prevođenje u umjetničku suštinu na nivou praktičnog- individualni rad- realizacija slike			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	- Analiza ličnog slikarskog procesa- individualni rad- realizacija slike			
XIII nedjelja, vježbe				

XIV nedjelja, pred.	- Prikupljanje i klasifikovanje umjetničke građe (crteži, skice....) - individualni rad- realizacija slike					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	- Kreativnost i izgrađivanje stvaralačke ličnosti umjetnika - individualni rad- realizacija slike - Završni ispit					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta						
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Prisustvo nastavi i kontinuirani rad na praktičnoj realizaciji slike.			
Konsultacije						
Literatura			Valter Hes DOKUMENTI ZA RAZUMIJEVANJE MODERNOG SLIKARSTVA,Hajnrh Kloc UMJETNOST DVADESETOG VIJEKA,Jackues Derrida ISTINA U SLIKARSTVU,Herbert Reed UMJETNOST DANAS,LIKOVNE SVESKE 1-9 Umjetnička akademija Beograd,H.H.Arnason ISTORIJA MODERNE UMJETNOSTI,POSTMODERNIZAM,Republika(časopis za književnost br.10,11,12), Ženet Žerar UMJETNIČKO DJELO- ESTETSKA RELACIJA, SVETOVI, NOVI SAD 1998., Pol Arden- KONTEKSTUALNA UMJETNOST, KIŠA, NOVI SAD 2007., Miško Šuvaković – POJMOVNIK MODERNE I POSTMODERNE LIKOVNE UMJETNOSTI I TEORIJE POSLE 1950. GODINE, PROMETEJ, NOVI SAD 1999.itd.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Ocjenjuje se:Vjezbe do 80 bodova , završni ispit 20 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 51 bod.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena