

Fakultet likovnih umjetnosti / Slikarstvo / INTERMEDIJALNO SLIKARSTVO III

Naziv predmeta:	INTERMEDIJALNO SLIKARSTVO III			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
9036				
Studijski programi za koje se organizuje	Slikarstvo			
Uslovljenost drugim predmetima	Upisana druga godina magistarskih studija.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Osposobljavanje studenta da sublimira stečena znanja iz slikarskog i drugih medija i da ih na adekvatan i kvalitetan način prezentira kroz izložbu ili na neki drugi umjetničkom izrežavanju primjeren način			
Ishodi učenja				
Ime i prezime nastavnika i saradnika	red.prof.Dragan Karadžić, red.prof.Branislav Sekulić, red.prof.Rajko Todorović, prof. Ratko Odalović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanje i vježbe.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	- Analitičko kritički pristup radovima iz prethodna dva semestra- individualni rad- realizacija slike			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Sublimiranje teoretskih znanja iz okvira različitih medija individualni rad- realizacija slike			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	- Izrada skica kroz različite materijale i tehnike i razrada složenije umjetničke forme- individualni rad- realizacija slike			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	- Produbljivanje koncepta rada			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	- Rad na produbljivanju ličnog odnosa prema savremenoj umjetnosti individualni rad- realizacija slike			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	- Rad na " izlasku slike " u fizički prostor- instalacija individualni rad- realizacija slike			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	- Razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu- individualni rad- realizacija slike			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	- Teoretsko i praktično unapređivanje vidova umjetničke prakse u okviru drugih medija i oblasti kooji na najbolji način korespondiraju sa konkretnim slikarskim procesom individualni rad- realizacija slike			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	- Rad na pripremi pisanog dijela završnog rada- individualni rad- realizacija slike			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Slojevitost u umjetničkom i tehnološkom građenju slike- individualni rad- realizacija slike			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	- Komunikativnost savremenog djela individualni rad- realizacija slike			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	- Produbljivanje jedinstva u tehničkom i idejnom smislu umjetničkog rada obzirom na sublimaciju različitih medija sa akcentom na očuvanju sopstvenog rukopisa individualni rad- realizacija slike			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	- Rad na pripremi pisanog dijela završnog rada - individualni rad- realizacija slike			
XIII nedjelja, vježbe				

XIV nedjelja, pred.	- Unapređivanje rada na vlastitoj strategiji izgrađivanja stvaralačke ličnosti umjetnika individualni rad- realizacija slike					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	- Povezivanje saznanog, klasifikacija, sublimacija i transformacija ideje individualni rad- realizacija slike - Završni ispit					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta						
Nedjeljno	U toku semestra					
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave	Prisustvo nastavi i kontinuirani rad na praktičnoj realizaciji slike.					
Konsultacije						
Literatura	Valter Hes DOKUMENTI ZA RAZUMIJEVANJE MODERNOG SLIKARSTVA, Hajnrih Kloc UMJETNOST DVADESETOG VIJEKA, Jacques Derrida ISTINA U SLIKARSTVU, Herbert Reed UMJETNOST DANAS, LIKOVNE SVESKE 1-9 Umjetnička akademija Beograd, H.H. Arnason ISTORIJA MODERNE UMJETNOSTI, POSTMODERNIZAM, Republika (časopis za književnost br.10,11,12).....itd. Pored navedenog literatura podrazumijeva i izbor u zavisnosti od individualnog interesovanja studenta i odabira pola i teme rada.					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	Ocjenjuje se: Vježbe do 80 bodova , završni ispit 20 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 51 bod.					
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena