

Fakultet likovnih umjetnosti / Slikarstvo / INTERMEDIJALNO SLIKARSTVO V

Naziv predmeta:	INTERMEDIJALNO SLIKARSTVO V			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
9038				
Studijski programi za koje se organizuje	Slikarstvo			
Uslovljenost drugim predmetima	Upisana prva godina magistarskih studija.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Razvijanje sposobnosti studenta da kroz istraživački rad objedinjuje različite aspekte iz okvira više medija, sa akcentom na slikarstvo i da ih realizuje u obliku konačnog umjetničkog modela			
Ishodi učenja				
Ime i prezime nastavnika i saradnika	red.prof.Dragan Karadžić, red.prof.Branislav Sekulić, red.prof.Rajko Todorović, prof. Ratko Odalović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanje i vježbe.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	- Analitičko kritički pristup radovima iz prethodnog semestra- individualni rad- realizacija slike			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	- Sagledavanje lčiterature i umjetničke građe iz okvira različitih medija- individualni rad- realizacija slike			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	- Analiza postignutog unutar intermedijalnog slikarskog procesa sa akcentom na gestualnost i lični rukopis- individualni rad- realizacija slike			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	- Razrada koncepta rada- individualni rad- realizacija slike			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	- Izrada skica kroz različite materijale i tehnike i razrada složenije umjetničke forme- individualni rad- realizacija slike			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	- recepcija savremene umjetnosti i lični odnos prema istoj- individualni rad- realizacija slike			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	- Upotreba savremenih tehnika i tehnologija u slikarstvu- individualni rad- realizacija slike			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	- Unutrašnji prostor slike- geometrijski, strukturalni, prostor materijala- materije, prostor boje- individualni rad- realizacija slike			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	- Rad na pripremi pisanog dijela završnog rada- individualni rad- realizacija slike			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	- Slojevitost u umjetničkom i tehnološkom građenju slike- individualni rad- realizacija slike			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	- Integrisanje različitih faza rada u cjelini- individualni rad- realizacija slike			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	- Razvijanje kritičke svijesti o ličnom konceptu- individualni rad- realizacija slike			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	- Rad na pripremi pisanog dijela završnog rada - individualni rad- realizacija slike			
XIII nedjelja, vježbe				

XIV nedjelja, pred.	- Unapređivanje rada na vlastitoj umjetničkoj strategiji- individualni rad- realizacija slike					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	- Jedinstvo stila i organska cjelina umjetničkog rada- individualni rad- realizacija slike - Završni ispit					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta						
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Prisustvo nastavi i kontinuirani rad na praktičnoj realizaciji slike.			
Konsultacije						
Literatura			Valter Hes DOKUMENTI ZA RAZUMIJEVANJE MODERNOG SLIKARSTVA,Hajnrh Kloc UMJETNOST DVADESETOG VIJEKA,Jackues Derrida ISTINA U SLIKARSTVU,Herbert Reed UMJETNOST DANAS,LIKOVNE SVESKE 1-9 Umjetnička akademija Beograd,H.H.Arnason ISTORIJA MODERNE UMJETNOSTI,POSTMODERNIZAM,Republika(časopis za književnost br.10,11,12).....itd. Pored navedenog literatura podrazumijeva i izbor u zavisnosti od individualnog interesovanja studenta i odabira pola i teme rada.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Ocjenjuje se:Vjezbe do 80 bodova , završni ispit 20 bodova. Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 51 bod.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena