

Fakultet likovnih umjetnosti / Slikarstvo / SLIKARSTVO V

Naziv predmeta:	SLIKARSTVO V			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
11108	Obavezan	5	9	3+2+0
Studijski programi za koje se organizuje	Slikarstvo			
Uslovljenost drugim predmetima	Slikarstvo I, Slikarstvo II, Slikarstvo III, Slikarstvo IV			
Ciljevi izučavanja predmeta	Osposobljavanje studenata za samostalan stvaralački proces slikanja i razvijanje kreativnosti kroz eksperimentalno istraživanje u radu			
Ishodi učenja	Bira motive i ideje za rad na osnovu sopstvenog senzibiliteta. - Ispituje izražajne mogućnosti uljanog slikarstva. - Upotrebljava bojene odnose u slobodnom smislu ispitujući sugestivnost i simboliku naslikanog. - Razvija sopstveni umjetnički proces istražujući raznovrsne slikarske metode rada.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	prof. mr Ratko Odalović - nastavnik, Lidija Nikčević - saradnica			
Metod nastave i savladanja gradiva	Praktični rad – vježbe u ateljeu; Individualni rad; Frontalna predavanja			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Analiza radova skica, slika i crteža iz I i II godine. Upućivanje na moguća lična istraživanja kroz analizu predhodnih radova			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Analiza slikarstva kroz istoriju umjetnosti sa osvrtom na pojedinačne nosioce značajnih slikarskih opusa.			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Karakter slikarskih tehnika, uljano slikarstvo sa posebnim osvrtom na tehniku podslikavanja			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Karakter slikarskih tehnika, uljano slikarstvo sa posebnim osvrtom na tehniku podslikavanja			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Karakter slikarskih tehnika, uljano slikarstvo sa posebnim osvrtom na tehniku podslikavanja			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Analiza značaja kontinuiranog rada: koncentracija, opažanje, kreativne otvorenosti, slobode, mašta, uobrazilja, emocija, eksperiment, kritičko mišljenje			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne slikarske metode rada.			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne slikarske metode rada.			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne slikarske metode rada.			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne slikarske metode rada.			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne slikarske metode rada.			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne slikarske metode rada.			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Razvijanje sopstvenog umjetničkog procesa istražujući raznovrsne slikarske metode rada.			
XIII nedjelja, vježbe				

XIV nedjelja, pred.	Razvijanje kritičkog mišljenja u pisanoj i verbalnoj formi kroz dijalog i diskusiju, analizirajući sopstveni umjetnički proces i rad kolega i drugih autora					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Razvijanje kritičkog mišljenja u pisanoj i verbalnoj formi kroz dijalog i diskusiju, analizirajući sopstveni umjetnički proces i rad kolega i drugih autora					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	Nedjeljno 9 kredita x 40/30 = 12sati Struktura: 3 sata - predavanja 2 sata - vježbe 7 sati - samostalni rad uključujući i konsultacije U toku semestra Nastava i završni ispit: 12 sati x 15 = 180sati Neophodne pripreme prije početka semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x (8 sati) = 16 sati Ukupno opterećenje za predmet 9x30 = 270 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 74 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmeti) Struktura opterećenja: 180 sati (Nastava)+16 sati (Priprema) + 74 sati (Dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
9 kredita x 40/30=12 sati i 0 minuta 3 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 2 vježbi 7 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 12 sati i 0 minuta x 16 =192 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 12 sati i 0 minuta x 2 =24 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 9 x 30=270 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 54 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 192 sati i 0 minuta (nastava), 24 sati i 0 minuta (priprema), 54 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Svaki student je obavezan da redovno pohađa nastavu, kroz procesni rad i uz konsultacije realizuje sve predviđene vježbe.			
Konsultacije						
Literatura			Johannes Itten; Umetnost boje, Umetnička akademija, Beograd 1973; Leonardo Da Vinci; Traktat o slikarstvu, Likovne sveske 1-9 , Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1996. G Gotfrid Ben,Smisao slike i kulni organi;Slika i vreme; Nova slika prirode posle kraja pejzaznog slikarstva.Beograd 1987 Herbert Read-Umjetnost danas,Mladost Zagreb Rudolf Arnhajm-Umjetnost i vizuelno opažanje Žak Derida, Istina u slikarstvu, Svjetlost Sarajevo Likovne monografije (razni autori, stilovi razdoblja) - primjeri iz klasične svjetske umjetnosti, Karovađo, Goja, Rembrant, Ticijan, Velaskez, Mone, Mank, Ensor Pikaso, Brak...			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			10 bodova - Redovnost pohađanja nastave i aktivnost na nastavi 40 bodova - Procesna realizacija vježbi 50 bodova - Završni ispit Prelazna ocjena se dobija ako se sakupi 50 poena. Ocjene: A (90-100); B (80-90); C (70-80); D (60-70); E (50-60)			
Posebne naznake za predmet			U likovnoj umjetnosti (slikanju, vajanju, grafici i drugim primijenjenim granama umjetnosti) potrebno je uraditi dosta predradnji, a njih najjednostavnije možemo imenovati skicama. One nemaju samo taj zadatak da konstatuju datu situaciju i elemente koji je čine već, prije svega, da fiksiraju namjeru i ideju o tome šta i kako će se prići rješavanju datih problema. Znamo da se to radi na svim godinama a da bi trebalo rješavati i praktikovati više sistematski i obavezujuće na III god. Ovdje normalno, dolaze i one zabilješke koje su stvar rada i mimo ateljea, koje nijesu pod stalnom kontrolom profesora nego su generisane kroz slobodu, neposrednost, intimnost bilježenja. To su skice bez korigovanja, najličniji i najneposredniji dodiri sa samim sobom. Ovo je jedan od elemenata, a on nudi i ističe u prvi plan subjektivne karakteristike i afinitete studenata, kako bi profesor imao jasniju predstavu kod individualnog formiranja ličnosti umjetnika. Radom na ovakav način stvoriće se i bolja klima u ateljeu gdje student, ne samo što saznaje i prima pouke u ateljeu, nego ih i tu i donosi. Skice se urade u povlašćenim trenucima i zbir tih skica je naše veliko izvoriste, to moramo imati stalno pri ruci, a to će nam biti na usluzi kao najneposrednije i najkreativnije jezgro i generator za buduće otvorenije i hrabrije korake.			
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A

Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena
-------------------	-------------------	---	---	---	---	---------------------------