

Fakultet dramskih umjetnosti / PRODUKCIJA / SAVREMENA POZORIŠNA PRODUKCIJA III

Naziv predmeta:	SAVREMENA POZORIŠNA PRODUKCIJA III			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
13013				
Studijski programi za koje se organizuje	PRODUKCIJA			
Uslovljenost drugim predmetima	Nema uslovljenosti.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Ciljevi izučavanja predmeta: Sagledavanje projektne pozorišne produkcije i savremenih tokova pozorišne produkcije i pozorišta i primjena standarda u pripremi izbora master rada iz oblasti pozorišne produkcije.			
Ishodi učenja	Ishodi učenja: Nakon položenog ispita iz predmeta Savremena pozorišna produkcija III studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: • definišu ključne aspekte projektne pozorišne produkcije; • analiziraju kontekst i standarde savremene pozorišne produkcije; • sagledaju strategije razvoja pozorišta u savremenim društvenim procesima; • definišu i metodološki obrade pozorišni projekat iz savremene pozorišne produkcije .			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr Janko Ljumović			
Metod nastave i savladanja gradiva	Metod nastave i savladavanja gradiva: Predavanja, vježbe, radionice i projektni zadaci, seminarski rad.			
Plan i program rada				
Pripreme nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Savremena projektna pozorišna produkcija			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Pozorišna produkcija u savremenom okruženju			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Analiza savremenih pozorišnih atlasa			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Inovativni Modeli pozorišne produkcije			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Koprodukcije u savremenom pozorištu			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Evropske platforme za podršku pozorišnoj umjetnosti			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Mobilnost i umrežavanje u savremenom pozorištu			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Studije slučaja - analiza dobrih praksi			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Analiza i odabir teme pozorišnog projekta			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Metodologije izrade pozorišnog projekta I			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Metodologije izrade pozorišnog projekta II			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Metodologije izrade pozorišnog projekta III			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Metodologije izrade pozorišnog projekta IV			
XIII nedjelja, vježbe				

XIV nedjelja, pred.	Metodologije izrade pozorišnog projekta V					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.						
XV nedjelja, vježbe	Evaluacija projekta					
Opterećenje studenta	Nedjeljno 15 kredita x 40/30 = 20 sati Struktura: 4 sati predavanja 4 sati vježbi 12 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije U toku semestra Nastava i završni ispit: (20 sati) x 16 = 320 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (20 sati) = 40 sati Ukupno opterećenje za predmet: 15 x 30 = 450 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 320 sati (nastava) + 40 sati (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno	U toku semestra					
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije	Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)					
Obaveze studenta u toku nastave						
Konsultacije						
Literatura	Literatura: J. Ljumović: Produkcija značenja; D. Lukić: Kazalište u svom okruženju; D. Lukić: Produkcija i marketing scenskih umjetnosti; J. Seabright: So You Want To Be A Theatre Producer?; D. Klaić: Resetting the Stage; Grupa autora: Upravljanje projektima; V. Dž. Berns: Menadžment i umetnost; Dž. Rajnelt: Politika i izvođačke umetnosti; D. M. Conte, S. Langley: Theatre Management: Producing and Managing the Performing Arts; M. M. Kaiser: The Art of the Turnaround: Creating and Maintaining Healthy Arts Organizations					
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje	: Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama - 20 poena Izrada vježbi i seminarskog rada (kolokvijuma) - 30 poena (10+20) Završni ispit - 50 poena / UKUPNO 100 - prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.					
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena