

Fakultet dramskih umjetnosti / Filmska i televizijska režija / PSIHOLOGIJA II

Naziv predmeta:	PSIHOLOGIJA II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
4764				
Studijski programi za koje se organizuje	Filmska i televizijska režija			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Izučavanje stvaralačkih proizvoda, kreativnog procesa, izučavanje ličnosti stvaraoca, ispitivanje mogućnosti vaspitavanja kreativnosti u mišljenju i stvaralaštvu a) Upoznavanje studenata: - sa različitim teorijskim pristupima i konceptima u okviru psihologije umjetnosti - sa različitim metodama rada koje se koriste u okviru psihologije umjetnosti - sa aktualnim istraživanjima u okviru ove oblasti b) Osposobljavanje studenata: - za detaljno i sveobuhvatno razumijevanje osnovnih obilježja različitih teorijskih pristupa - za detaljno i sveobuhvatno razumijevanje metoda rada - za samostalno traganje za aktuelnom relevantnom literaturom			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Psihologija II, studenti/studentkinje će biti osposobljeni da: usvoje i nauče da primjenjuju osnovna znanja iz Psihologije umjetnosti II; primijene psihološke teorijske koncepte u praktičnom radu – individualnom i grupnom; postignu fleksibilnost u radu i prilagođavanje novim , promjenljivim i neočekivanim procesima; razvijaju sposobnost povezivanja u različitim kulturološkim kontekstima; koriste empatiju za razumijevanje međuljudskih odnosa i time snaže svoju pozitivnu lidersku poziciju u timu; dalje razvijaju svoju kritičku samosvijest i sposobnost konstruktivne samokritike.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr Danijela Rakočević- Medojević			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja., vježbe, pisanje eseja, radionice...			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Naučno-psihološko istraživanje pojma kretainosti Emocionalna i socijalna inteligencija			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Odlike stvaralačkog mišljenja			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Originalnost stvaralačkog mišljenja			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Fleksibilnost stvaralačkog mišljenja			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Psihoanaliza i stvaralaštvo			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Primjena psihoanalize na umjetnost			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Prvi kolokvijum			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Anri Bergson : Svako Ja je jedna vrsta stvaralaštva			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Naučno-psihološko istraživanje pojma kreativnosti			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Stvaralaštvo			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Stvaralacka motivacija			
XI nedjelja, vježbe				

XII nedjelja, pred.	Kreativni proces					
XII nedjelja, vježbe						
XIII nedjelja, pred.	Sličnost između zakona magije i zakona geštala					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Kompleksno mišljenje u stvaralaštvu					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Drugi kolokvijum					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	2 kredita x 40/30 = 2 sati i 40 minuta Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 0 sati i 40 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Nastava i završni ispit: (2 sati i 40 minuta) x 16 = 42 sati i 40 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (2 sati i 40 minuta) = 5 sati i 20 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 2 x 30 = 60 sati Dopunski			
Konsultacije						
Literatura			Ažel, A., (1978), "Metafizika filma", Filmske sveske br.1. Beograd:Institut za film. Biro, I., (1986), "Sredstva i mogućnosti filmske misli", Filmske sveske br.3, Beograd:Institut za film. Dragović, N., (2006), "Poetika filmske režije", Pančevo:Mali Nemo. Eko, U., (1968) „Kultura, komunikacija, informacija“, Sarajevo. Veselin Masleša. Jung, K. G., (1996), "Čovek i njegovi simboli", Beograd: Narodna knjiga. Kosik, K., (1981), "Dijalektika konkretnog", Beograd:Prosveta. Panić, V., (2005), "Psihologija i umetnost", Beograd: Zavod za udžbenike. Panić, V., (1989), "Psihološka istraživanja umjetničkog stvaralaštva", Beograd: Naučna knjiga, Panić, V. (1989) Psihološka istraživanja umetničkog stvaralaštva, Naučna knjiga, Beograd (odabrana poglavlja poglavlja) 10. Ognjenović, P. (1997) Psihološka teorija umetnosti, Institut za psihologiju, Beograd 11. Arnhajm, R. (1971) Umetnost i vizuelno opažanje, Umetnička akademija, Beograd 12. Kvašček, R. (1976) Psihologija			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Prisustvo na nastavi – 10 bodova-Uspješnost na kolokvijumima: e-10, d-12, b-13 i a-15. bodova. Ukupan broj poena prije izlaska na ispit – 49.			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena