

Fakultet dramskih umjetnosti / Filmska i televizijska režija / FILMSKA REŽIJA VI

Naziv predmeta:	FILMSKA REŽIJA VI			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
4782				
Studijski programi za koje se organizuje	Filmska i televizijska režija			
Uslovljenost drugim predmetima	Položeni ispiti iz prethodne godine na dva glavna predmeta Filmska režija i Tv režija.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Savladavanje osnovnih elemenata filmske režije za igrani film, kratkog formata.			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz ovog predmeta, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: ● sagledaju osnovne zakonomjernosti rada sa glumcem, na primjeru jedne dijaloške scene, bez snimanja; ● prepoznaju osnovne veze između dramaturških zakonomjernosti (struktura dramske scene) i rada sa glumcem; ● sagledaju osnovne rada sa glumcem u prostoru (mizanscen), na primjeru jedne dijaloške scene, bez snimanja: lik, ritam, tempo; ● prepoznaju osnovne u kreiranju lika: Glava briga lika i Glavna briga glumca, na primjeru jedne dijaloške scene, bez snimanja; ● koriste osnovnu stručnu terminologiju rada sa glumcem; ● prepoznaju osnovne zakonomjernosti rada sa glumcem unutar analiziranog cjelovečernjeg igranog filma - sa aspekta teorijske analize.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Nikola Vukčević, red. prof Sead Šabotić, saradnik			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, projekcije, konsultacije, rad na terenu, seminarski radovi, snimanje, montaža, projekcije.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Razrada rediteljske ideje (kratki igrani film, do 10 min), od sinopsisa do scenarija I - JEDNOČINKA			
I nedjelja, vježbe	Razrada rediteljske ideje (kratki igrani film, do 10 min), od sinopsisa do scenarija I - praktične vježbe kroz primjere.			
II nedjelja, pred.	Razrada rediteljske ideje (kratki igrani film, do 10 min), od sinopsisa do scenarija II			
II nedjelja, vježbe	Razrada rediteljske ideje (kratki igrani film, do 10 min), od sinopsisa do scenarija II - praktične vježbe kroz primjere.			
III nedjelja, pred.	Razrada rediteljske ideje (kratki igrani film, do 10 min), od sinopsisa do scenarija III			
III nedjelja, vježbe	Razrada rediteljske ideje (kratki igrani film, do 10 min), od sinopsisa do scenarija III - praktične vježbe kroz primjere.			
IV nedjelja, pred.	Rediteljski rad na probama s glumcem I			
IV nedjelja, vježbe	Rediteljski rad na probama s glumcem I - praktične vježbe kroz primjere.			
V nedjelja, pred.	Rediteljski rad na probama s glumcem II			
V nedjelja, vježbe	Rediteljski rad na probama s glumcem II - praktične vježbe kroz primjere.			
VI nedjelja, pred.	Rediteljski rad na probama s glumcem III			
VI nedjelja, vježbe	Rediteljski rad na probama s glumcem III - praktične vježbe kroz primjere.			
VII nedjelja, pred.	Snimljenja proba			
VII nedjelja, vježbe	Snimljenja proba - praktične vježbe kroz primjere.			
VIII nedjelja, pred.	Snimljenja proba: analiza			
VIII nedjelja, vježbe	Snimljenja proba, analiza kroz praktične vježbe.			
IX nedjelja, pred.	Neposredne pripreme za realizaciju fillma: probe s glumcima u učionici			
IX nedjelja, vježbe	Neposredne pripreme za realizaciju fillma: probe s glumcima u učionici - praktične vježbe kroz primjere.			
X nedjelja, pred.	Snimak u ambijentu: analiza			
X nedjelja, vježbe	Snimak u ambijentu: analiza - praktične vježbe.			
XI nedjelja, pred.	Izrada knjige snimanja I			
XI nedjelja, vježbe	Izrada knjige snimanja I - praktične vježbe kroz primjere.			

XII nedjelja, pred.	Izrada knjige snimanja II					
XII nedjelja, vježbe	Izrada knjige snimanja II - praktične vježbe kroz primjere.					
XIII nedjelja, pred.	Knjiga snimanja: analiza i usvajanje finalne verzije					
XIII nedjelja, vježbe	Knjiga snimanja: analiza i usvajanje finalne verzije - praktične vježbe kroz primjere.					
XIV nedjelja, pred.	Snimak u prostoru: analiza					
XIV nedjelja, vježbe	Snimak u prostoru: analiza kroz praktične vježbe.					
XV nedjelja, pred.	Finalni snimak za ispit					
XV nedjelja, vježbe	Finalni snimak za ispit					
Opterećenje studenta	nedjeljno 10 kredita x 40/30 = 13 sati i 20 minuta Struktura: 3 sati predavanja 4 sati vježbi 6 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije u semestru Nastava i završni ispit: (13 sati i 20 minuta) x 16 = 213 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (13 sati i 20 minuta) = 26 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 10 x 30 = 300 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 - 30 sati. Struktura opterećenja: 213 sati i 20 minuta (nastava) + 26 sati i 40 minuta (priprema) + 30 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno		U toku semestra				
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije		Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)				
Obaveze studenta u toku nastave		Studenti su obavezni da prisustvuju nastavi, učestvuju i realizuju vježbe i seminarski rad, aktivno učestvuju u međusobnim projektima, te da polažu završni ispit.				
Konsultacije		Konsultacije se obavljaju na časovima i vježbama, a dodatne konsultacije su moguće sa profesorom i saradnikom putem maila.				
Literatura		Osnovna literatura: Danijel Eridzon: GRAMATIKA FILMSKOG JEZIKA, Kristofer Vogler „Piščevo putovanje: Mitska struktura za pisce“ (Uvodni dio studije) Marko Babac: Prostor-vreme filma Hugo Klajn: Osnovni problemi režije, Jezi Plaževski: JEZIK FILMA, Marsel Šion: KAKO NAPISATI SCENARIO, MARKO BABAC: JEZIK POKRETNIH SLIKA Dodatna literatura: Leksikon FTV izraza Aristotel: O PESNIČKOJ UMETNOSTI, Luis Herman: Scenario za film i televiziju; Trifo/Hičkok: Razgovori Bruce Block - The visual story (Creating the Visaul Structure of Film, Tv and Digital Media); David Mamet - On directing film; Ante Petreljic- Pojam i struktura filmskog vremena.				
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje		Prisustvo, vježbe i kolokvijum do 50 bodova i završni ispit 50 bodova, prolaz sa 51 poen				
Posebne naznake za predmet		Nema.				
Napomena		Student ne može položiti ispit bez praktičnog rada.				
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena