

Fakultet dramskih umjetnosti / Filmska i televizijska režija / DOKUMENTARNI FILM I

Naziv predmeta:	DOKUMENTARNI FILM I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
7555				
Studijski programi za koje se organizuje	Filmska i televizijska režija			
Uslovljenost drugim predmetima	Filmska režija I			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa vrhunskim djelima, autorima i pokretima u dokumentarnom filmu, kroz istoriju i danas; Ovladavanje umijećem i tehnikama pravljenja dokum. filma.			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Dokumentarni film I, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da imaju uvid u osnovne pojmove dokumentarizma; upoznaju dio istorijata razvoja dokumentarnog filma, autora, pravaca, tendencija; razumiju osnovne forme dokumentarnog izraza; znanja i pojmove iz osnova filmske režije primjenjuju u specifičnom prostoru dokumentarnog filma; prepoznaju ili stvore temu koju kreativno razvijaju do ideje.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Vladimir Perovic			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, analize viđenog (sva predavanja su praćena biranim primjerima), interaktivne diskusije nastavnik-studenti, seminarski radovi, priprema praktičnog rada –(pisanje sinopsisa).			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Dokumentarac – šta jeste, šta nije. »Iluzija stvarnosti« - ili stvarnost sama? Braća Limijer.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	„Život kakav jeste“ ili autorova stvarnost? Istina po životu ili istina po autoru?			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Tema i ideja za dokumentarac. Pronalaženje, određivanje, poticaj, odabir, razvijanje.			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Robert Flaerti, prauzor. Fenomen Nanuk. Replike.			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Režija naspram slučaja i okolnosti. „Kontrolisani slučaj“.			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Osnovni metodi-tehnike dokumentarnog filma. Opservacija.			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Osnovni metodi... Deskripcija.			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Osnovni metodi... Intervju.			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Osnovni metodi... Rekonstrukcija.			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Osnovni metodi... Provokacija.			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Dziga Vertov i „Film-Istina“			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Osnovni metodi... Inscenacija. Enactment, Re-enactment. Dramatizacija.			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Grisonova načela. Osnovne (niže) forme dokumentarnog: reportaža, putopis, feljton, hronika...			
XIII nedjelja, vježbe				

XIV nedjelja, pred.	Osnovne (niže) forme dokumentarnog:...Portret, dosije.					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Završni ispit					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku			
Konsultacije						
Literatura			Erik Barnou: DOKUMENTARAC, priv. izd. Aleksandar Mandić, 1981. Ranko Munitić: "DOKUMENTARNI FILM - DA ILI NE", Institut za film, 1982. U. Gregor i E. Patalas: "I STORIJA FILMSKE UMETNOSTI", Institut za film, 1977. Branko Ištvančić: POETSKI DOKUMENTARIZAM ZORANA TADIĆA, Artizana, Zagreb, 2010. Po želji: John Grierson: "GRIERSON ON DOCUMENTARY", Faber & Faber, 1979 Vladimir Petrić: "RAZVOJ FILMSKIH VRSTA", Univerzitet umetnosti, (prir.) Dušan Stojanović: TEORIJA FILMA, Nolit 1978 Marek Hendrikovski: UMETNOST KRATKOG METRA, CLIO, 2004.			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Provjera i ocjenjivanje kontinuirano tokom semestra 50 poena (razgovori, analize, ponuđen sinopsis, seminarski rad) Završni ispit 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena