

Fakultet dramskih umjetnosti / Filmska i televizijska režija / DOKUMENTARNI FILM III

Naziv predmeta:	DOKUMENTARNI FILM III			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
8010				
Studijski programi za koje se organizuje	Filmska i televizijska režija			
Uslovljenost drugim predmetima	Filmska režija I, II, III , Dokumentarni film I, II			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa vrhunskim djelima, autorima i pokretima u dokumentarnom filmu, kroz istoriju i danas; Ovladavanje umijećem i tehnikama pravljenja dokum. filma.			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz Dokumentarnog filma III, studentkinje i studenti će biti osposobljeni da: nastave upoznavanje sa istorijatom razvoja dokumentarnog filma autora, pravaca, tendencija; analiziraju dokumentarne filmove; pripremaju ozbiljniji projekat, sa širom razradom (sinopsis/scenario, tritment, rediteljska eksplikacija...); takav projekat dovedu do realizacije.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Vladimir Perovic			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, analize viđenog (sva predavanja su praćena biranim primjerima), interaktivne diskusije nastavnik-studenti, seminarski radovi, priprema praktičnog rada –(pisanje sinopsisa).			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Dokumentarac i društveni angažman (Škanata i...) Dokumentarac u »suženom polju«. Zadato i sloboda autora. »O, povodom, iz«			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Dokumentarac u »suženom polju«. Zadato i sloboda autora. »O, povodom, iz«			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	»Suženo polje«: Dokumentarac i Ideologija, propaganda – Leni fon Rifenštal 1. Pitanje morala.			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	»Suženo polje«: Dokumentarac i Ideologija, propaganda – Leni fon Rifenštal 2.			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Dokumentarac i ludilo. Ludilo kao metafora.			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	»Suženo polje«: Dokumentarac i etnologija/antropologija			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	»Suženo polje«: Dokumentarac i druge umjetnosti			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Dokumentarac i objektivnost . Istina i laž dokumentarca. Distanca. Istorija, fakta, tumačenja...			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Istina junaka, istina autora.			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Dokumentarac i bolest . Disability.			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	»Shockumentary«.			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	»Shockumentary«.			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	»Mockumentary«.			
XIII nedjelja, vježbe				

XIV nedjelja, pred.	»Mockumentary«.					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Završni ispit					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku			
Konsultacije						
Literatura			Erik Barnou: DOKUMENTARAC, priv. izd. Aleksandar Mandić, 1981. Ranko Munitić: "DOKUMENTARNI FILM - DA ILI NE", Institut za film, 1982. U. Gregor i E. Patalas: "ISTORIJA FILMSKE UMETNOSTI", Institut za film, 1977. Po želji: (prir.) Dušan Stojanović: TEORIJA FILMA, Nolit 1978 Michael Rabiger: DIRECTING THE DOCUMENTARY, Focal Press, 2009. Patricia Aufderheide: DOCUMENTARY FILM, A Very Short Introduction, Oxford University Press, 2007 Michael Renov: THE SUBJECT OF DOCUMENTARY, University of Minesota Press, 2004			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Provjera i ocjenjivanje kontinuirano tokom semestra 50 poena (razgovori, analize, ponuđen sinopsis, seminarski rad) Završni ispit 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena