

Fakultet dramskih umjetnosti / Filmska i televizijska režija / DOKUMENTARNI FILM IV

Naziv predmeta:	DOKUMENTARNI FILM IV			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
8011				
Studijski programi za koje se organizuje	Filmska i televizijska režija			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa vrhunskim djelima, autorima i pokretima u dokumentarnom filmu, kroz istoriju i danas; Ovladavanje umijećem i tehnikama pravljenja dokum. filma.			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Dokumentarni film IV, studentkinje I, studenti biće osposobljeni da: poznaju mjesto i ulogu dokumentarnog filma, njegove društvene i estetske potencijale, poznaju istorijat najmarkantnijih pojava, tendencija, smjerova, autora, teorija i prakse dokumentarističkog sagledavanja stvarnosti; imaju uvid u najsavremenije svjetske dokumentarističke tokove, u kreativnom i produkcionom smislu; promišljaju stvarnost i društvo kreativno i angažovano promišlja kroz umjetnost dokumentarne režije, od pronalaženja teme do gotovog djela i njegovog komuniciranja sa javnošću...			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Vladimir Perovic			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, analize viđenog (sva predavanja su praćena biranim primjerima), interaktivne diskusije nastavnik-studenti, seminarski radovi, priprema praktičnog rada – vježbe, snimanje vježbe – dokumentarca ili portreta.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Dokumentarac i »nestvarno«. Larpurlartizam, manirizam, visoka estetizacija.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Televizijski dokumentarac. Hibridne TV forme, TV dokumentarni podžanrovi.			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Majkl Mur i žurnalistički dokumentarac			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Socijalni dokumentarac i Barbara Kopple			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Film-esej u dokumentarnom polju (elementarna informacija) – Kris Marker....			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Faktografski dokumentarac (dokument) naspram kreativnog dokumenarca (viša forma).			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Nenarativni dokumentarac. Godfri Redo. (Kojaaniskaci...)			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Poetsko i metaforično u dokumentarcu. Vlatko Gilić			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Doku-drama.			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Dokumentarno i igrano, granica – da ili ne. Jezik dokumentarnog i jezik igranog. (Tilva Roš)			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Dokumentarno i igrano. Primjeri miješanja 1. Naturščici »igraju« sebe. (Zemaljski dani teku)			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Dokumentarno i igrano. Primjeri miješanja 2. Glumci »žive« svoje živote. (Senke – Kasavetes)			
XII nedjelja, vježbe				

XIII nedjelja, pred.	Dokumentarno i igrano. Primjeri miješanja 3. Etno-stilizacija (Que Viva Mexico + Paradžanov)					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Nove mogućnosti u dokumentarnom filmu. Uticaj modernih tehnologija na dokumentarni izraz.					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Završni ispit					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije					
Nedjeljno		U toku semestra				
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije		Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)				
Obaveze studenta u toku nastave		Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom ro				
Konsultacije						
Literatura		Erik Barnou: DOKUMENTARAC, priv. izd. Aleksandar Mandić, 1981. Ranko Munitić: "DOKUMENTARNI FILM - DA ILI NE", Institut za film, 1982. U. Gregor i E. Patalas: "ISTORIJA FILMSKE UMETNOSTI" 1, Institut za film, 1977. Po želji: (prior.) Dušan Stojanović: TEORIJA FILMA, Nolit 1978 Michael Rabiger: DIRECTING THE DOCUMENTARY, Focal Press, 2009. Patricia Aufderheide: DOCUMENTARY FILM, A Very Short Introduction, Oxford University Press, 2007 Michael Renov: THE SUBJECT OF DOCUMENTARY, University of Minesota Press, 2004				
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje		Provjera i ocjenjivanje kontinuirano tokom semestra 50 poena (razgovori, analize, ponuđen sinopsis, seminarski rad) Završni ispit 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen				
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena