

Fakultet dramskih umjetnosti / Filmska i televizijska režija / UVOD U TV REŽIJU II

Naziv predmeta:	UVOD U TV REŽIJU II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
8937				
Studijski programi za koje se organizuje	Filmska i televizijska režija			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Sagledavanje razvoja modela televizijske režije kroz istoriju i zakonitosti razvoja televizijske režije, od polovine XX vijeka do savremenih rediteljskih modela i posebno razlika između filmske i televizijske režije.			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Uvod u TV režiju 2, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: razumiju osobine i funkcije televizijskog programa uživo kao autentičnog tv žanra; poznaju razliku između komercijalnog tv sistema i javnog servisa kroz rediteljske zadatke; poznaju i analiziraju TV žanrove; pripremaju kreativno i tehnološki kratku tv formu; režiraju kratku tv formu – tv spot ili reklama.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Marija Perovic			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, radionice, tribine i seminarski radovi.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Radio forme kao preteča televizijskih žanrova			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Status režisera u ranom razvoju televizije, polovinom XX vijeka			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Američka komercijalna televizija i mesto režisera u njoj			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Televizijski program uživo – prije nastanka video trake			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Rasprostranjenost američkog modela televizijske režije			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Televizija u Evropi (javni TV sistemi) i njeni režiserski standardi			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Osnovni televizijski žanrovi - formati			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Koncept televizijskog studija			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Sistem industrijske televizijske proizvodnje			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Nastanak specifičnih rediteljskih stilova u Evropi (BBC, RAI, TVF, JRT)			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Beogradska škola TV humora (Lola Đukić, Aleksandar Đorđević, Zdravko Šotra)			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Zagrebačka škola TV drame (Hetrich, Ivanda, Bauer)			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Modeli režije programa u kulturi (Angel Miladinov, Stanko Crnobrnja, Arsa Jovanović)			
XIII nedjelja, vježbe				

XIV nedjelja, pred.	Režija muzičkog vido klipa i kratkih TV formi (Miljković-Dimitrijević, Golubović, Vukobratović)					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Režija takmičarskih i kviz emisija (Kviskoteka, Slagalica, Brojke i Slova, Milioner) Savremena problematika televizijske režije – izazov sintetičkog elektronskog stvaralaštva					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku			
Konsultacije						
Literatura			Dejvid Mek Kvin: TELEVIZIJA, Daglas Kelner, MEDIJSKA KULTURA, Radoslav Lazić: SVET REŽIJE, Gerald Millerson: THE TECHNIQUE OF TELEVISION PRODUCTION, Radoslav Lazić: ESTETIKA TV REŽIJE, Herbert Zettl: TELEVISION PRODUCTION HANDBOOK, LEKSIKON FILMSKIH I TV POJMOVA			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama – 20 poena Izrada vježbi i seminarskog rada – 30 poena (10+20) Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.			
Posebne naznake za predmet			Praktičan rad odvija se u okviru kapaciteta TV studija FDU Cetinje. Studenti prate profesionalnu TV produkciju u okviru RTCG, ATV			
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena