

Fakultet dramskih umjetnosti / Filmska i televizijska režija / SNIMANJE ZVUKA

Naziv predmeta:	SNIMANJE ZVUKA			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
9615				
Studijski programi za koje se organizuje	Filmska i televizijska režija			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa osnovnim postulatima snimanja zvuka, kako praktično tako i teorijski - kroz istoriju i danas; Ovladavanje umijećem i tehnikama snimanja zvuka			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Snimanje zvuka, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da: razumiju aspekte snimanja i obrade zvuka na filmu, razumiju istorijski razvoj i značaj svakog od aspekata u snimanju i obradi zvuka na filmu, koriste stručnu terminologiju, samostalno ovladaju elementarnim software-skim alatima za post-produkciju zvuka.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Dusan Vulekovic			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, analize viđenog (sva predavanja su praćena biranim primjerima), interaktivne diskusije nastavnik-studenti, seminarski radovi, priprema praktičnog rada – vježbe, snimanje vježbe.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvod u Pojam snimanja zvuka			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Osnovne tehnike snimanja zvuka			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Tonski sistemi: Filmski i video formati, digitalno i analogno			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Software i Hardware u profesionalnoj upotrebi u snimanju zvuka			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Software i Hardware u profesionalnoj upotrebi u postprodukciji zvuka			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Digitalna obrada - snimanje zvuka			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Upotreba i razvoj elemenata postprodukcije, pregled kroz filmske žanrove i epohe			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Snimanje zvuka, teorija			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Snimanje zvuka, praktičan rad			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Kolokvijum			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Zvuk i muzika u filmu, razvoj i istorija			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Zvuk: Digitalni i analogni formati, hardware i software u profesionalnoj upotrebi, postproduksijski pipeline – organizacija posla u audio postprodukciji			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Zvuk: Digitalni i analogni formati, hardware i software u profesionalnoj upotrebi, postproduksijski pipeline – organizacija posla u audio postprodukciji			
XIII nedjelja, vježbe				

XIV nedjelja, pred.	Osnovni pojmovi i tehnike u digitalnoj obradi zvuka					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Vrste i upotrebe zvuka u filmu Upoznavanje sa software-skim alatima za postprodukciju zvuka - praktični rad					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 2 sati predavanja 0 sati vježbi 2 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku			
Konsultacije						
Literatura			Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema by David Sonnenschein, Designing Sound by Andy Farnell, The Sound Effects Bible: How to Create and Record Hollywood Style Sound Effects by Ric Viers			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Provjera i ocjenjivanje kontinuirano tokom semestra 50 poena (razgovori, analize, ponuđen sinopsis, seminarski rad) Završni ispit 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena