

Fakultet dramskih umjetnosti / Filmska i televizijska režija / ESTETIKA AUDIO - VIZUELNIH MEDIJA I

Naziv predmeta:	ESTETIKA AUDIO - VIZUELNIH MEDIJA I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
6038				
Studijski programi za koje se organizuje	Filmska i televizijska režija			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje studenata sa poetikom značajnih filmskih stvaralaca iz Crne Gore, bilo da su dio zaostavštine SFRJ filma, bilo da pripadaju novom crnogorskom filmu			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Rediteljska poetika: crnogorski/SFRJ film I, student i studentkinja biće osposobljeni da: razumiju film kao dio nacionalne kulturne baštine, duboko analiziraju kreativne postupke, poetike, estetike i angažmane različitih autora iz istorije crnogorskog i SFRJ filma; prave komparativne analize različitih metoda, pojava, postupaka, tendencija osobenih autorskih stilova iz istorije crnogorskog i SFRJ filma, teorijski obrazlažu pojedinosti stilova i postupaka značajnih autora iz istorije crnogorskog i SFRJ filma.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	vanr, prof. Marija Perovic			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, praktični zadaci			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Uvodno predavanje			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Uvod u pojam rediteljske baštine-upoznavanje sa imenima autora			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Film i televizija, kao dio materijalne odnosno nematerijalne kulturne baštine			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Tretman rediteljskih poetika u odnosu na crnogorsku baštinu			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Specifičnost i definisanje pojma rediteljskog filmske ili televizijskog pristupa kroz prostor sa kojeg autori dolaze, primjeri i značajnih evropskih stvaralaca, komparacija			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Specifičnost i definisanje pojma rediteljskog filmske ili televizijskog pristupa kroz prostor sa kojeg autori dolaze, primjeri i značajnih evropskih stvaralaca, komparacija			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Praktični zadaci –analiza kroz kolokvijum ili praktičan video rad-kako crnogorski prosotor utiče na poetiku reditelja			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Praktični zadaci –analiza kroz kolokvijum ili praktičan video rad-kako crnogorski prosotor utiče na poetiku reditelja			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Tretman i pristup reditelja u prvom crnogorskom filmu –Voskrsenja ne biva bez smrti			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Rediteljska poetika Zdravka Verlimirovica-primjeri filma-Dan 14, Lelejska gora			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Rediteljska poetika Mila Djukanovića			
XI nedjelja, vježbe				

XII nedjelja, pred.	Rediteljska pristup Radomira Baja Šaranovića, 13 jul					
XII nedjelja, vježbe						
XIII nedjelja, pred.	Rediteljska poetika Veljka Bulajića, ratni film-spektakl 1					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Rediteljska poetika Veljka Bulajića 2					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Završni ispit praktičan rad-montaža filmskog žurnala, tzv arhivski film, realizacija montažnog kratkog filma –Šta povezuje rediteljske pristupe pomenutih autora sa crnogorskim nasljedjem-vizuelnim, istorijskim, kulturološkim , sociološkim					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	4 kredita x 40/30 = 5 sati i 20 minuta 2 sata predavanja 2 sata vježbi i 1 sat i 20 minuta samostalnog rada i konsultacija					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Ukupno sati za predmet: 120 Nastava i završni ispit: 16 x 5 sati i 20 minuta = 85 sati i 5 minuta Neophodne pripreme(priprema i ovjera sesmestra) : 2 x 5 sati i 20 minuta = 10 sati i 45 minuta Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom ro			
Konsultacije						
Literatura			Istorija jugoslovenskog filma Dr Petar Volk, Crnogorska kinematografija-Gojsko Kastartović,i ostali izvori netografija, zakoni,bibliografija...DVD snimci filmova			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama – 20 poena - Izrada vježbi i kolokvijuma – 30 poena Završni ispit 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen			
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena