

Fakultet dramskih umjetnosti / Filmska i televizijska režija / MONTAŽA - NOVE TEHNOLOGIJE

Naziv predmeta:	MONTAŽA - NOVE TEHNOLOGIJE I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
8753				
Studijski programi za koje se organizuje	Filmska i televizijska režija			
Uslovljenost drugim predmetima	Osnovi filmskog jezika; Osnovi filmske režije; Filmska režija I; II; III; IV; V; VI. Svi predmeti sa osnovnih akademskih studija.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Nakon savladanih elementa filmske režije, teorije filma, Istorije filma, Dokumentarnog filma, student je osposobljen da se usmjerava ka stvaranju sopstvenog stila i sopstvene poetike. Proučavanjem poetika odabranih reditelja (iz istorije i savremenih), student dublje zalazi u raznolikost pristupa, postupaka, stilova, estietka, poetika. Ovaj premet koristi i teorijska znanja, ali je u suštini pravi stručni predmet. Cilj je ne da se predavanjima ex cathedra studentima ulije neka količina znanja, stavova itd, nego da kroz interakciju profesor – studenti i gost – studenti, proisteknu određeni zaključci ili smjerovi u razmišljanju o svim onim postupcima, tehnikama, principima, praktičnim i estetskim postavkama, koje daju značenjske i idejne naputnice gledaocu.			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Rediteljska poetika: svjetski film I, student i studentkinja biće osposobljeni da: da duboko analiziraju kreativne postupke, poetike, estetike i angažmane različitih autora iz istorije svjetskog filma; prave komparativne analize različitih metoda, pojava, postupaka, tendencija osobenih autorskih stilova iz istorije svjetskog filma, teorijski obrazlažu pojedinosti stilova i postupaka značajnih autora iz istorije svjetskog filma.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Vladimir Perovic			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, zajedničko gledanje (1 film po tročasu), gledanje kod kuće (više filmova po jednom reditelju), vježbe, studentska predavanja, seminarski radovi, gostovanja filmskih autora i autora studija o rediteljima...			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Rober Breson, najveći stilista svjetskog filma			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Jasudžiro Ozu, statičnost kao izvor dinamičnosti			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Orson Vels, robustna neobuzdanost, mašta			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Luis Bunjuel, stvarnost i iznad nje			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Akira Kurosava, strogost rituala, razigranost mašte			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Federiko Felini, čovjek je vječito dijete, italik (sve je nahero)			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Pjer Paolo Pazolini, + Žan Lik Godar, film i intelektualizam, forma i odsustvo forme			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Mikelandelo Antonioni, iskazivanje neiskazanog, turobnost modernog			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Ingmar Bergman, ponori ljudskog			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Fransoa Trifo, pjesnik ljudske tananosti			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Sergej Paradžanov, ritual, folklor, poezija			

XI nedjelja, vježbe						
XII nedjelja, pred.	Andrej Tarkovski, snaga poetske slike, obuhvat epohe					
XII nedjelja, vježbe						
XIII nedjelja, pred.	Kžištof Kišlovski, filozofija kroz pokretne slike					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Erik Romer + Kventin Tarantino, pričalice u svijetu vizuelnog					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Završni ispit					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	3 kredita x 40/30 = 4 sati Struktura: 3 sati predavanja 0 sati vježbi 1 sati individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije					
Nedjeljno		U toku semestra				
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije		Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)				
Obaveze studenta u toku nastave		Nastava i završni ispit: (4 sati) x 16 = 64 sati Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (4 sati) = 8 sati Ukupno opterećenje za predmet: 3 x 30 = 90 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku				
Konsultacije						
Literatura		Obavezna je knjiga Žak Omon i Mišel Mari: ANALIZA VILM(OV)A, Clio, 2007. Uz to, za svakog reditelja biće preporučena po jedna knjiga. Npr – Andrej Tarkovski: VAJANJE U VREMENU; Nikola Stojanović: REŽIJA: AKIRA KUROSAVA; Edward Murray: FELLINI THE ARTIST; Federiko Felini: NAPRAVITI FILM; Luis Bunjuel: MOJ POSLEDNJI UZDAH; Don Allen: TRUFFAULT; Žan Lik Nansi: ABAS KIJAROSTAMI – OČIGLEDNOST FILMA; Antonjin Lim: MILOŠ FORMAN. Događaji... Studenti mogu koristiti i druge, kao i sve informacije dobijene iz drugih izvora. Ipak, ključ ovog predmeta jeste interaktivno pretresanje svih rediteljskih postupaka, stavova i spletova značenja koja proizlaze iz njihovih djela, dakle da studenti, sa stanovišta osviješćenog, samosvjesnog reditelja, a ne teoretičara, poniru u dubine osobenih poetika. Napomena: reditelji su odabrani ne po ključu važnosti, nego tako da kroz 37 (16+19) predstavljenih studenti steknu uvid u najveću moguću raznovrsnost rediteljskih pristupa.				
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje		Tokom čitavog semestra, odnosno čitave godine, studenti moraju aktivno uzimati učešća u otkrivanju rediteljskih poetika. Ocjenjuje se i aktivnost na časovima. Uz to, studenti rade po jedan seminarski rad u jednom semestru. Jedan od dva rada, iz jednog ili				
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena