

Fakultet dramskih umjetnosti / Filmska i televizijska režija / DOKUMENTARNI

FILM+ESTETIKA SAVREMENOG DOK. IZRAZA

Naziv predmeta:	DOKUMENTARNI FILM+ESTETIKA SAVREMENOG DOK. IZRAZA			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
9863				
Studijski programi za koje se organizuje	Filmska i televizijska režija			
Uslovljenost drugim predmetima	Kompletne osnovne akademske studije Filmske i TV režije.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Nakon četiri semestra na osnovnim akademskim studijama, te vlastitih praktičnih radova, studenti treba da uđu dublje u smisao pravljenja dokumentaraca, u društvenu relevantnost dok. filma, uticaje savremenih tehnologija na dok. film, različite estetičke i poetičke pristupe autora, te da izgrade sopstvenu autopoetičku svijest, kako bi se pravljenju dokumentaraca mogli posvetiti na najkompetentiji mogući način.			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Dokumentarni film-estetika savremenog dokumentarnog izraza, student i studentkinja biće osposobljeni da: da duboko analiziraju kreativne postupke, poetike, estetike i angažmane različitih autora; prave komparativne analize različitih metoda, pojava, postupaka, tendencija u savremenom dokumentarizmu, razvijaju sopstveni stil, poetiku, estetiku, filozofiju u dokumentarnom polju, budu u stanju da napravi dokumentarni film ozbiljnije autorske strukture.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Vladimir Perovic			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, analize viđenog, diskusije nastavnik-studenti, seminarski radovi, studentska predavanja (svaki studnet dobija da pripremi i predaje po jednu temu), praktični rad (snimanje dokumentarnog filma, koji više nije vježba).			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Približavanje dokumentarnih i eksperimentalnih formi u savremenom nezavisnom dok. filmu.			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Približavanje dokumentarnih i eksperimentalnih formi u savremenom nezavisnom dok. filmu.			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Lična, identiteska pitanja naspram mase, pokreta i političkih tema.			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	"Stvarnosno" u prostoru fikcije. Fakt realizma i fikcija objektivnosti.			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Stereotipi i načini predstavljanja. Mi i "drugi".			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Filmski esej – upad predimenzionirane intelektualnosti u prostor umjetnosti?			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Elektronski esej i samopredstavljanje.			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Predstavljanje tijela			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Pornografija, etnografija i diskursi moći.			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Subjektivnost društvenih činilaca. Dokumentarac kao aktivni društveni činilac.			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Autobiografsko u dokumentarcu kao "novi istoricizam" od 80-ih. Narativ "u prvom licu" 80-ih i 90-ih.			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Autobiografsko u dokumentarcu kao "novi istoricizam" od 80-ih. Narativ "u prvom licu" 80-ih i 90-ih.			

XII nedjelja, vježbe						
XIII nedjelja, pred.	Autobiografski film kao čin političkog otpora.					
XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Nova subjektivnost: dokumentarac i samopredstavljanje (priakazivanje self-a) u post/verité vremenu					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Video ispovijesti.					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	10 kredita x 40/30 = 13 sati i 20 minuta Struktura: 8 sati predavanja 4 sati vježbi 1 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije					
Nedjeljno		U toku semestra				
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije		Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)				
Obaveze studenta u toku nastave		Nastava i završni ispit: (13 sati i 20 minuta) x 16 = 213 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (13 sati i 20 minuta) = 26 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 10 x 30 = 300 sati Dop				
Konsultacije						
Literatura		Bill Nichols: REPRESENTING REALITY, Issues and Concepts in Documentary, Indiana University Press, 1991. Michael Renov: THEORIZING DOCUMENTARY, Routledge, 1993 Carl R Plantinga: RHETORIC AND REPRESENTATION IN NONFICTION FILMS, Cambridge University Press, 1997 Po želji: Jane L. Chapman: ISSUES IN CONTEMPORARY DOCUMENTARY, Polity Press Cambridge, 2009 Sheila Curran Bernard: DOCUMENTARY STORYTELLING for Film and Video Makers, Focal Press, Elsevier, 2004 Alan Rosenthal: NEW CHALLENGES TO DOCUMENTARY, Indiana University Press, 2005				
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje		Provjera i ocjenjivanje kontinuirano tokom semestra 50 poena (razgovori, analize, ponuđen sinopsis, seminarski rad) Završni ispit 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen				
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena