

Fakultet dramskih umjetnosti / Filmska i televizijska režija / POST-PRODUKCIJA I NOVE TEHNOLOGIJE I

Naziv predmeta:	POST-PRODUKCIJA I NOVE TEHNOLOGIJE I			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
9864				
Studijski programi za koje se organizuje	Filmska i televizijska režija			
Uslovljenost drugim predmetima	/			
Ciljevi izučavanja predmeta	Upoznavanje sa naprednim tehnikama iz domena audio i video postprodukcije, novih digitalnih tehnologija, teorijski i praktični aspekti, savremena umjetnička praksa.			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Postprodukcija i nove tehnologije I, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da razumiju sve aspekte i činioce u lancu filmske (kao i tv, savremeni mediji) postprodukcije; koriste stručnu terminologiju; razumiju istorijski razvoj i značaj svakog od aspekata u postprodukciji; razumiju tehnološke i kreativne aspekte novih tehnologija u filmskoj i televizijskoj postprodukciji i anticipiraju njihov dalji razvoj da bi tokom svoje profesionalne karijere nakon završenih Specijalističkih studija mogli brzo da se adaptiraju na stalne inovacije u ovoj oblasti i stečena znanja primjene u budućnosti.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr Dušan Vuleković			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, seminarski radovi, konsultacije			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Napredne tehnike u postprodukciji slike i zvuka			
I nedjelja, vježbe	Napredne tehnike u postprodukciji slike i zvuka			
II nedjelja, pred.	Kreativna dorada i dodavanje novog značenja filmskim elementima			
II nedjelja, vježbe	Kreativna dorada i dodavanje novog značenja filmskim elementima			
III nedjelja, pred.	2D, motion graphics			
III nedjelja, vježbe	2D, motion graphics			
IV nedjelja, pred.	2D i rotoskopiranje			
IV nedjelja, vježbe	2D i rotoskopiranje			
V nedjelja, pred.	3D animacija			
V nedjelja, vježbe	3D animacija			
VI nedjelja, pred.	Vizuelni efekti			
VI nedjelja, vježbe	Vizuelni efekti			
VII nedjelja, pred.	Kompziting, CGI elementi			
VII nedjelja, vježbe	Kompziting, CGI elementi			
VIII nedjelja, pred.	Camera matching			
VIII nedjelja, vježbe	Camera matching			
IX nedjelja, pred.	Motion capture tehnike			
IX nedjelja, vježbe	Motion capture tehnike			
X nedjelja, pred.	3D film (stereoskopski), od snimanja do postprodukcije			
X nedjelja, vježbe	3D film (stereoskopski), od snimanja do postprodukcije			
XI nedjelja, pred.	Teorije upotrebe boja u filmu			
XI nedjelja, vježbe	Teorije upotrebe boja u filmu			
XII nedjelja, pred.	Reprezentativni primjeri i analiza postproduksijskih elemenata			
XII nedjelja, vježbe	Reprezentativni primjeri i analiza postproduksijskih elemenata			

XIII nedjelja, pred.	Odnos zvuka i slike u filmu, uticaj zvuka na percepciju i recepciju filma					
XIII nedjelja, vježbe	Odnos zvuka i slike u filmu, uticaj zvuka na percepciju i recepciju filma					
XIV nedjelja, pred.	Soundtrack filma, razlaganje i analiza elemenata					
XIV nedjelja, vježbe	Soundtrack filma, razlaganje i analiza elemenata					
XV nedjelja, pred.	Praktični rad					
XV nedjelja, vježbe	Praktični rad					
Opterećenje studenta	nedjeljno 4 kredita x 40/30= 5 sati i 20 min 45 minuta predavanja 45 minuta vježbi 3 sata i 50 minuta samostalnog rada uključujući konsultacije, izradu vježbi, čitanje i dr. u semestru Nastava i završni ispit (5 sati 20 min)x 16= 85 sati 20 min Pripreme za upis semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x 5 sati 20 min = 10 sati 40 minuta Ukupno opterećenje 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad od 0 do 10 sati Struktura opterećenja: 85 sati I 20 min. nastava+ 8 sati priprema+ 10 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, vježbe, rade domaće zadatke i kolokvijume.			
Konsultacije						
Literatura			Osnovna literatura: "Vodič kroz postprodukciju u audiovizuelnim medijima" - D. Vuleković Dodatna literatura: Nikola Tanhofer - O Boji, Grupa autora: „Leksikon filmskih i TV pojmova“, Guide to Postproduction for TV and Film, Second Edition: Managing the Process Barbara Clark Susan Spohr, Fix It In Post: Solutions for Postproduction Problems - Jack James, Film Technology in Post Production - Dominic Case Audiovizija - Mišel Šion, Film Technology in Post Production - Dominic Case , New media art - Mark Tribe, Art of the Digital Age - Bruce Wands			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Kolokvijum - maks. 20 bodova Završni ispit - maks. 50 bodova SeminarSKI rad - maks. 10 bodova Prisustvo nastavi - 20 bodova Prelazna ocjena dobija se sa 51 poenom.			
Posebne naznake za predmet			Nastava se može izvoditi i na engleskom jeziku.			
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena