

Fakultet dramskih umjetnosti / Filmska i televizijska režija / DOKUMENTARNI

FILM+ESTETIKA SAV.DOK.IZRAZA-SPEC.RAD

Naziv predmeta:	DOKUMENTARNI FILM+ESTETIKA SAV.DOK.IZRAZA-SPEC.RAD			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
9874				
Studijski programi za koje se organizuje	Filmska i televizijska režija			
Uslovljenost drugim predmetima	Kompletne osnovne akademske studije Filmske i TV režije.			
Ciljevi izučavanja predmeta	Nakon četiri semestra na osnovnim akademskim studijama, te vlastitih praktičnih radova, studenti treba da uđu dublje u smisao pravljenja dokumentaraca, u društvenu relevantnost dok. filma, uticaje savremenih tehnologija na dok. film, različite estetičke i poetske pristupe autora, te da izgrade sopstvenu autopoeitičku svijest, kako bi se pravljenju dokumentaraca mogli posvetiti na najkompetentiji mogući način.			
Ishodi učenja				
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Vladimir Perovic			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, analize viđenog, diskusije nastavnik-studenti, seminarski radovi, studentska predavanja (svaki student dobija da pripremi i predaje po jednu temu), praktični rad (snimanje dokumentarnog filma, koji više nije vježba).			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Ketman i umijeće prikrivanja. Primjer iranskih dokumentaraca			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Smrt i bol u dokumentarcu. Mjesto i uloga želje u dokumentarcu.			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Etička dimenzija dokumentarnog diskursa. Vrijednosti, etika i izbori			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Osporavanja dokumentarca i digitalno			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Očiglednost i argumenti			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Retorika i njeno prevazilaženje u dokumentarcu.			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Ikonička slika			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Opažanje slika: empirijska očiglednost.			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Storiteling u dokumentarcu: drama stvarnog života			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Dramski razvoj, vrijeme i struktura priče			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Strukture: retoričke, formalno narativne, dramske, otvorene			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Forma, kontrola i stil /			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Glas dokumentarca i perspektiva.			

XIII nedjelja, vježbe						
XIV nedjelja, pred.	Glas dokumentarca i perspektiva.					
XIV nedjelja, vježbe						
XV nedjelja, pred.	Završni ispit					
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta	10 kredita x 40/30 = 13 sati i 20 minuta Struktura: 8 sati predavanja 4 sati vježbi 1 sati i 20 minuta individualnog rada studenta (priprema za laboratorijske vježbe, za kolokvijume, izrada domaćih zadataka) uključujući i konsultacije					
Nedjeljno		U toku semestra				
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije		Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)				
Obaveze studenta u toku nastave		Nastava i završni ispit: (13 sati i 20 minuta) x 16 = 213 sati i 20 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 2 x (13 sati i 20 minuta) = 26 sati i 40 minuta Ukupno opterećenje za predmet: 10 x 30 = 300 sati Dop				
Konsultacije						
Literatura		Bill Nichols: REPRESENTING REALITY, Issues and Concepts in Documentary, Indiana University Press, 1991. Michael Renov: THEORIZING DOCUMENTARY, Routledge, 1993 Carl R Plantinga: RHETORIC AND REPRESENTATION IN NONFICTION FILMS, Cambridge University Press, 1997 Po želji: Jane L. Chapman: ISSUES IN CONTEMPORARY DOCUMENTARY, Polity Press Cambridge, 2009 Sheila Curran Bernard: DOCUMENTARY STORYTELLING for Film and Video Makers, Focal Press, Elsevier, 2004 Alan Rosenthal: NEW CHALLENGES TO DOCUMENTARY, Indiana University Press, 2005				
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje		Provjera i ocjenjivanje kontinuirano tokom semestra 50 poena (razgovori, analize, ponuđen sinopsis, seminarski rad) Završni ispit 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen				
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena