

Fakultet dramskih umjetnosti / Filmska i televizijska režija / POST-PRODUKCIJA I NOVE TEHNOLOGIJE II

Naziv predmeta:	POST-PRODUKCIJA I NOVE TEHNOLOGIJE II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
9875				
Studijski programi za koje se organizuje	Filmska i televizijska režija			
Uslovljenost drugim predmetima	Predmet je uslovljen položenim ispitom "Postprodukcija i nove tehnologije I"			
Ciljevi izučavanja predmeta	Nakon položenog ispita iz predmeta Postprodukcija i nove tehnologije I, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da razumiju sve aspekte i činioce u lancu filmske (kao i tv, savremeni mediji) postprodukcije; koriste stručnu terminologiju; razumiju istorijski razvoj i značaj svakog od aspekata u postprodukciji; razumiju tehnološke i kreativne aspekte novih tehnologija u filmskoj i televizijskoj postprodukciji i anticipiraju njihov dalji razvoj da bi tokom svoje profesionalne karijere nakon završenih Specijalističkih studija mogli brzo da se adaptiraju na stalne inovacije u ovoj oblasti i stečena znanja primjene u budućnosti.			
Ishodi učenja	Nakon položenog ispita iz predmeta Postprodukcija i nove tehnologije I, studenti i studentkinje će biti osposobljeni da razumiju sve aspekte i činioce u lancu filmske (kao i tv, savremeni mediji) postprodukcije; koriste stručnu terminologiju; razumiju istorijski razvoj i značaj svakog od aspekata u postprodukciji; razumiju tehnološke i kreativne aspekte novih tehnologija u filmskoj i televizijskoj postprodukciji i anticipiraju njihov dalji razvoj da bi tokom svoje profesionalne karijere nakon završenih Specijalističkih studija mogli brzo da se adaptiraju na stalne inovacije u ovoj oblasti i stečena znanja primjene u budućnosti.			
Ime i prezime nastavnika i saradnika	mr Dušan Vuleković			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, praktičan rad na predavanjima, analiza primjera			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Razvoj savremene tehnologije vizuelnih medija i njen uticaj na umjetnički izraz			
I nedjelja, vježbe	Razvoj savremene tehnologije vizuelnih medija i njen uticaj na umjetnički izraz			
II nedjelja, pred.	Razvoj savremene tehnologije vizuelnih medija i njen uticaj na umjetnički izraz 2			
II nedjelja, vježbe	Razvoj savremene tehnologije vizuelnih medija i njen uticaj na umjetnički izraz 2			
III nedjelja, pred.	Napredne tehnike u postprodukciji slike i zvuka, korekcije i popravke snimljenog materijala 2			
III nedjelja, vježbe	Napredne tehnike u postprodukciji slike i zvuka, korekcije i popravke snimljenog materijala 2			
IV nedjelja, pred.	Kreativna dorada i dodavanje novog značenja filmskim elementima 2			
IV nedjelja, vježbe	Kreativna dorada i dodavanje novog značenja filmskim elementima 2			
V nedjelja, pred.	Vizuelne karakteristike i osobenosti filmskih žanrova			
V nedjelja, vježbe	Vizuelne karakteristike i osobenosti filmskih žanrova			
VI nedjelja, pred.	Pregled istorije muzičkih stilova i žanrova u kinematografiji			
VI nedjelja, vježbe	Pregled istorije muzičkih stilova i žanrova u kinematografiji			
VII nedjelja, pred.	3D animacija 2			
VII nedjelja, vježbe	3D animacija 2			
VIII nedjelja, pred.	Oponašanje žanrova, epoha i stilova u digitalnoj postprodukciji slike i zvuka			
VIII nedjelja, vježbe	Oponašanje žanrova, epoha i stilova u digitalnoj postprodukciji slike i zvuka			
IX nedjelja, pred.	Stereo, 3D, Youtube i internet kao platforma			
IX nedjelja, vježbe	Stereo, 3D, Youtube i internet kao platforma			
X nedjelja, pred.	360* Panoramski video i VR, uvod i gledanje primjera			
X nedjelja, vježbe	360* Panoramski video i VR, uvod i gledanje primjera			
XI nedjelja, pred.	360* panoramski video, ideje za stvaranje novog jezika medija			

XI nedjelja, vježbe	360* panoramski video, ideje za stvaranje novog jezika medija					
XII nedjelja, pred.	Reference i citati filmskih epoha u savremenom filmskom izrazu					
XII nedjelja, vježbe	Reference i citati filmskih epoha u savremenom filmskom izrazu					
XIII nedjelja, pred.	Restauracija i Kolorizacija starih filmskih materijala, Upscale, Neural networks					
XIII nedjelja, vježbe	Restauracija i Kolorizacija starih filmskih materijala, Upscale, Neural networks					
XIV nedjelja, pred.	Muzika i zvučni efekti u postprodukciji 2					
XIV nedjelja, vježbe	Muzika i zvučni efekti u postprodukciji 2					
XV nedjelja, pred.	Praktičan rad					
XV nedjelja, vježbe	Praktičan rad					
Opterećenje studenta	nedjeljno 4 kredita x 40/30= 5 sati i 20 min 45 minuta predavanja 45 minuta vježbi 3 sata i 50 minuta samostalnog rada uključujući konsultacije, izradu vježbi, čitanje i dr. u semestru Nastava i završni ispit (5 sati 20 min)x 16= 85 sati 20 min Pripreme za upis semestra (administracija, upis, ovjera) 2 x 5 sati 20 min = 10 sati 40 minuta Ukupno opterećenje 4 x 30 = 120 sati Dopunski rad od 0 do 10 sati Struktura opterećenja: 85 sati I 20 min. nastava+ 8 sati priprema+ 10 sati (dopunski rad)					
Nedjeljno			U toku semestra			
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije			Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popavnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)			
Obaveze studenta u toku nastave			Studenti su obavezni da pohađaju nastavu, vježbe, rade domaće zadatke i kolokvijume			
Konsultacije						
Literatura			Osnovna literatura: "Vodič kroz postprodukciju u audiovizuelnim medijima" - D. Vuleković Dodatna literatura: Nikola Tanhofer - O Boji, Grupa autora: „Leksikon filmskih i TV pojmova“, Guide to Postproduction for TV and Film, Second Edition: Managing the Process Barbara Clark Susan Spohr, Fix It In Post: Solutions for Postproduction Problems - Jack James, Film Technology in Post Production - Dominic Case Audiovizija - Mišel Šion, Film Technology in Post Production - Dominic Case , New media art - Mark Tribe, Art of the Digital Age - Bruce Wands			
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje			Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama - 20 poena - Izrada vježbi i kolokvijuma - 30 poena Završni ispit 50 poena Prelazna ocjena se dobija ako se kumulativno sakupi najmanje 51 poen			
Posebne naznake za predmet			Nastava se može izvoditi i na engleskom jeziku.			
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena