

Fakultet dramskih umjetnosti / Filmska i televizijska režija / EVROPSKI PRODUKCIONI MODELI II

Naziv predmeta:	EVROPSKI PRODUKCIONI MODELI II			
Šifra predmeta	Status predmeta	Semestar	Broj ECTS kredita	Fond časova (P+V+L)
9876				
Studijski programi za koje se organizuje	Filmska i televizijska režija			
Uslovljenost drugim predmetima				
Ciljevi izučavanja predmeta				
Ishodi učenja				
Ime i prezime nastavnika i saradnika	Mr Jelena Mišeljić			
Metod nastave i savladanja gradiva	Predavanja, vježbe, radionice, tribine i seminarski radovi.			
Plan i program rada				
Pripremne nedjelje	Priprema i upis semestra			
I nedjelja, pred.	Savremena evropska kinematografija			
I nedjelja, vježbe				
II nedjelja, pred.	Produkcioni modeli : Hollywood vs. Evropa			
II nedjelja, vježbe				
III nedjelja, pred.	Oblici finansiranja filma			
III nedjelja, vježbe				
IV nedjelja, pred.	Filmske koprodukcije			
IV nedjelja, vježbe				
V nedjelja, pred.	Savjet Evrope i Eurimages			
V nedjelja, vježbe				
VI nedjelja, pred.	Evropska unija, MEDIA i Creative Europe			
VI nedjelja, vježbe				
VII nedjelja, pred.	Festivali i filmski marketi			
VII nedjelja, vježbe				
VIII nedjelja, pred.	Plan finansiranja: standardi i forme			
VIII nedjelja, vježbe				
IX nedjelja, pred.	Pitching projekta			
IX nedjelja, vježbe				
X nedjelja, pred.	Laboratorije za razvoj filmskih projekata u Evropi			
X nedjelja, vježbe				
XI nedjelja, pred.	Evropska audiovizuelna opservatorija			
XI nedjelja, vježbe				
XII nedjelja, pred.	Internet platforme za unapređenje kinematografije u Evropi			
XII nedjelja, vježbe				
XIII nedjelja, pred.	Filmske komisije i poreski podsticaji za unapređenje audiovizuelnog sektora			
XIII nedjelja, vježbe				
XIV nedjelja, pred.	European Film Promotion			
XIV nedjelja, vježbe				

XV nedjelja, pred.		Izazovi za evropsku kinematografiju				
XV nedjelja, vježbe						
Opterećenje studenta						
Nedjeljno		U toku semestra				
kredita x 40/30=0 sati i 0 minuta 0 sat(a) teorijskog predavanja 0 sat(a) praktičnog predavanja 0 vježbi 0 sat(a) i 0 minuta samostalnog rada, uključujući i konsultacije		Nastava i završni ispit: 0 sati i 0 minuta x 16 =0 sati i 0 minuta Neophodna priprema prije početka semestra (administracija, upis, ovjera): 0 sati i 0 minuta x 2 =0 sati i 0 minuta Ukupno opterećenje za predmet: x 30=0 sati Dopunski rad za pripremu ispita u popravnom ispitnom roku, uključujući i polaganje popravnog ispita od 0 do 30 sati (preostalo vrijeme od prve dvije stavke do ukupnog opterećenja za predmet) 0 sati i 0 minuta Struktura opterećenja: 0 sati i 0 minuta (nastava), 0 sati i 0 minuta (priprema), 0 sati i 0 minuta (dopunski rad)				
Obaveze studenta u toku nastave		Studenti su obavezni da prisustvuju nastavi, učestvuju i realizuju vježbe i seminarski rad, aktivno učestvuju u tribinama, sarađuju sa pozorišnim institucijama i da polažu završni ispit.				
Konsultacije						
Literatura		James Chapman: "Cinemas of the World", Thomas Elsaesser: "European Cinema - Face to Face with Hollywood", "Film Policy - International, National and Regional Perspectives" (urednik Albert Moran), Mette Hjort; Scott MacKenzie (urednici): "Cinema and Nation", "Theorising National Cinema" (urednici Valentina Vitali i Paul Willemsen), Graeme Turner: Film as Social Practice				
Oblici provjere znanja i ocjenjivanje		Učešće i aktivnosti na vježbama, radionicama i tribinama – 10 poena Izrada vježbi i seminarskog rada(kolokvijuma) – 40 poena (20+20) Završni ispit – 50 poena / UKUPNO 100 – prelazna ocjena se dobija ako broj poena tokom semestra iznosi 51.				
Posebne naznake za predmet						
Napomena						
Ocjena:	F	E	D	C	B	A
Broj poena	manje od 50 poena	više ili jednako 50 poena i manje od 60 poena	više ili jednako 60 poena i manje od 70 poena	više ili jednako 70 poena i manje od 80 poena	više ili jednako 80 poena i manje od 90 poena	više ili jednako 90 poena